

des FAITS FICTIONS

Journée d'étude sur la narration et les récits d'artistes en contextes expositionnels

Jeudi 14 avril 2016, 13h – 17h @ Centre de documentation de LA CHAMBRE BLANCHE

185, rue Christophe Colomb E, Québec, QC, G1K 3S6

(418) 529-2715

Journée d'étude et de lecture sous la direction de **Guillaume Adjutor Provost** et **Christophe Barbeau**. Les textes sélectionnés seront lus collectivement, ainsi aucune préparation n'est nécessaire. La rencontre étant limitée à 10 participants.es, merci de confirmer votre présence auprès de Carol-Ann Belzil-Normand : com@chambreblanche.qc.ca

Jean-Marc Poinot (1999). *Quand l'œuvre à lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*. Villeurbanne et Genève : Institut d'art contemporain, MAMCO, Art Édition, p. 135-138, 252-253. **Magali Nachtergaele** (2015, janvier). Storytelling curatorial ou l'art de bien raconter son exposition. *L'art même*, (64), p. 16-17. **Pamela Meredith** (2008). Poetry, pattern and participation. Dans Derek Sullivan (2008). *We may be standing on the shoulder of giants but some of us are looking at the stars*. Lethbridge : Southern Alberta Art Gallery. **Nathalie Desmet** (2011, été). Valorisations institutionnelles et nouvelles pratiques curatoriales. *Esse*, (72), p. 33-38. **Céline Condorelli, Gavin Wade et James Langdon** (2015, automne). You display, I display, we display. *Cura*, (20), p. 70-83. **Marie-Josée Jean** (2012, avril). Histoires de l'art : les tentations des artistes. Dans *Histoires de l'art*, (35). Montréal : Vox, centre de l'image contemporaine. **Samuel Korn et al.** (dir.) (2012). Exhibiting as a reconfiguration. Dans *Displayer 04*. Karlsruhe : HfG Karlsruhe, p. 1-2. **Reesa Greenberg** (2009, automne). *Remembering exhibitions : From point to line to web*. Tate Papers. **Eduardo Ralickas** (2012). *Énoncé du commissaire, Genre : récit historique, avec notes**. **Kazimir Malevich** (1986, septembre). A letter from Kazimir Malevich, *Art in America*, p. 9. Cité dans Marie-Josée Jean (dir.) (2012, mars). *Retro-avant-garde*, (34). Montréal : Vox, centre de l'image contemporaine. **Michèle Thériault** (1990). *Irene F. Whittome, Musée des Traces*. Toronto : Art Gallery of Ontario. **Marie Fraser** (2005). Raconte-moi... ou les paradoxes du récit. Dans Marie Fraser (dir.) (2005). *Raconte-moi, Tell me*. Québec / Luxembourg : Musée national des Beaux-Arts du Québec / Casino Luxembourg, p. 10-13. **Hans Ulrich Obrist** (2014). Hans Ulrich Obrist in conversation with Raqs Media Collective. Dans Coll. (2014). *Raqs Media Collective : Casebook*. Toronto : Art Gallery of York University, p. 133-141. **Estelle Pagès** (2006). L'artiste commentant son œuvre ou l'artiste donnant « raison » de son œuvre... Dans Coll. (2006) *L'art peut-il se passer de commentaire(s) ?* Vitry-sur-Seine : Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, p. 33-36. **Mark Godfrey** (2008). *Simon Starling's Regenerated Sculpture*. Toronto : The Power Plant.

* * *