



ÉCO SYSTEME

LANCEMENT DE LA COLLECTION NUMÉRIQUE ÉCOSYSTÈME CONCERT E27

lancement et concert

3 mai 2018 en 5@7

www

chambreblanche.qc.ca/fr/centrededoc/

LA CHAMBRE BLANCHE souhaite convier le public au lancement du premier numéro de la Collection ÉCOSYSTÈME qui aura lieu le 3 mai en 5@7. À l'occasion de cet exemplaire exclusif sur le thème de la musique, nous avons invité les auteurs Vincent Bouchard-Valentine, Raphaël Brunel, Léo Guy-Denarcy et Symon Henry à écrire sur le sujet. En plus du lancement de la publication, E27 présente sa série Escouades Musiques Nouvelles. Il s'agit de représentations itinérantes (répertoire et création) destinées à toute une variété de lieux. Lors de cette soirée, E27 présente une Escouade en quatuor à cordes qui sera aussi possible de voir et entendre en Facebook Live.

La collection ÉCOSYSTÈME est née 2016 de la volonté du centre a élaboré des textes théoriques qui explorent les relations entre les arts actuels et numériques et les différentes sphères de l'activité humaine. Il s'agit d'une collection de textes numériques, nourris par divers auteurs issus d'un vaste horizon de pratiques, des domaines de la pensée et de la recherche en création. Dans ce contexte, la notion d'écosystème multiplie les rencontres et les échanges entre les êtres et les systèmes culturels, historiquement isolés les uns des autres. Cette démarche de recherche et d'archivage vise à mettre en lumière les relations entre les domaines de la création actuelle.

Le lancement de ce premier numéro de la collection sera une occasion unique pour échanger, pour écouter et pour se rapprocher de l'univers de la musique et de ses diverses avenues théoriques et plastiques.

E27

E27 Musiques Nouvelles un organisme de création et de production en musiques nouvelles. Depuis 1999, E27 incarne la présence musicale contemporaine dans la région de Québec en offrant à son public la chance d'entendre une variété de musiques d'art, qu'elles soient instrumentales, électroniques ou mixtes. E27 présente des scénarios de concerts novateurs à géométrie variable.

erreurdetype27.com

Vincent Bouchard-Valentine

Vincent Bouchard-Valentine est professeur de pédagogie musicale au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal. Spécialiste des fondements théoriques de l'éducation musicale scolaire, il a acquis une expertise dans les modèles d'enseignement de la création sonore. Il s'intéresse aux relations entre l'éducation musicale et l'éducation relative à l'environnement à travers l'élaboration d'une proposition inédite d'éco-éducation musicale. Chercheur régulier au Centre de recherche en éducation et formation relatives à l'environnement et à l'écocitoyenneté, il est aussi membre de l'équipe de recherche Entrelacer littérature, art et culture des jeunes et de la Chaire de recherche en littérature médiatique multimodale de l'Université du Québec à Montréal.

www.ecomuse.net

Raphaël Brunel

Raphaël Brunel est critique d'art, éditeur et commissaire d'exposition indépendant. En 2010, il a cofondé VOLUME une revue d'art contemporain semestrielle et bilingue sur le son. En 2014, il crée également la plateforme éditoriale et muséale What You See Is What You Hear, qui s'attache à explorer les liens entre art contemporain et son « élargi » en portant notamment une attention particulière aux notions de transmission, de communication et de diffusion.

www.wysiwyh.fr

Léo Guy-Denarcy

Commissaire d'exposition et critique d'art, Léo Guy-Denarcy est actuellement codirecteur de la galerie Éric Mouchet à Paris. Auparavant, il a été conservateur associé auprès de la structure Sextant et à la Friche de La Belle de Mai (Barnum, FOMO). Il a coordonné plusieurs catalogues monographiques (Pierre Huyghe, exposition radicale, Semaine) et participé à de nombreuses publications (Art 21, 02). Il a également assuré le cycle de conférence 2008-2009 de Connaissance de l'art contemporain, association nomade de médiation culturelle ainsi que plusieurs missions auprès du ministère de la Culture et des Collectivités territoriales.

Symon Henry

Symon Henry travaille sur différents projets abordant la création (composition, interprétation, improvisation), la réflexion esthétique et la poésie. Il s'intéresse tout particulièrement aux frontières entre le musical et d'autres formes d'art telles que le théâtre, l'installation ou la performance, entre autres avec le collectif Projet K, dont il est membre fondateur. Son premier recueil de poésie, son corps parlait pour ne pas mourir, ainsi que son premier livre de partitions graphiques, voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire, sont parus en 2016 aux Éditions de la Tournure. Son travail visuel a fait l'objet d'expositions chez Gham & Dafe, au Livart, à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal ainsi qu'au Palazzo Ducale di Lucca. voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire, une œuvre de 40 minutes co-composée avec Yannick Plamondon pour l'Orchestre symphonique de Québec et la marimbiste Anne-Julie Caron, a été présentée pour célébrer l'inauguration du pavillon Pierre Lassonde du Musée national des Beaux-Arts de Québec (2016). Symon est aussi lauréat du projet Génération 2016 de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et a pris part à la tournée pancanadienne de l'ensemble.

symonhenry.com



-30-

Source LA CHAMBRE BLANCHE :
Carol-Ann Belzil-Normand
418 529-2715 com@chambreblanche.qc.ca

