

# ÉCO SYSTÈME

Date limite: 2 juin 2019

LA CHAMBRE BLANCHE souhaite élaborer une collection de textes faisant état des études sur les relations entre les arts actuels et numériques et les différentes sphères de l'activité humaine. De cette idée générale est né le projet de la revue en ligne ÉCOSYSTÈME, qui présente les textes de divers auteurs issus d'un vaste horizon disciplinaire, qui poursuivent une réflexion à ce sujet sur le plan de la théorie ou de la recherche-action. Dans ce contexte, la notion d'écosystème\* multiplie les rencontres et les échanges entre les êtres et les systèmes culturels, historiquement isolés les uns des autres. Cette démarche de recherche et d'archivage vise à mettre en lumière des rencontres et des échanges entre les domaines de la création actuelle. Elle s'appuie sur les processus d'hybridation naturelle et culturelle qui participent au mécanisme global de l'évolution des pratiques. Un appel de textes annuel est lancé pour alimenter notre collection qui est accessible sur diverses plateformes web. LA CHAMBRE BLANCHE souhaite élargir son lectorat et faciliter l'accès à des contenus par les terminaux mobiles et les canaux de diffusion virtuels.

Pour le troisième volet de sa collection, LA CHAMBRE BLANCHE lance un appel de textes aux auteurs, praticiens et chercheurs concernés par la question de l'intelligence artificielle. Le centre s'adresse aux collaborateurs de toutes disciplines, étudiants ou travailleurs, ayant ou non le statut d'artiste, dont la recherche ou la pratique hybride conjuguent l'art à un autre domaine de l'activité humaine tel que le développement de projets informatiques, la programmation, l'ingénierie, la géographie, la sociologie, la médecine, l'environnement, la santé, etc. Nous recherchons des propositions qui nous feront découvrir de nouveaux champs d'investigation où le développement de l'intelligence artificielle associée à l'art enrichit notre environnement.

Le centre offre :

- Des honoraires de 80\$/feuille

La proposition doit comprendre :

- Une brève description du texte à venir (250 mots)
- Un curriculum vitæ à jour (3 pages)
- Une biographie (100 mots)
- Deux ou trois textes ou extraits de textes en relation avec la thématique

\* Pierre Dansereau (1911-2011) est considéré comme l'un des fondateurs de l'écologie contemporaine. La réflexion humaniste de ce québécois puise dans les sciences naturelles, sociales et humaines, aussi bien que dans les arts. En 1957, son ouvrage *Biogeography: An Ecological Perspective* marque un tournant dans les études écologiques et lui assure une reconnaissance universelle. Toute l'œuvre de Dansereau souligne et précise l'importance de la collaboration entre les espèces vivantes, s'opposant ainsi à la théorie de l'évolution de Darwin basée sur la compétition. Cette vision intégratrice inclut les êtres humains dans ce que Arthur George Tansley appelait déjà un écosystème en 1935. Professeur dans diverses universités québécoises et américaines, Pierre Dansereau a toujours prôné l'interdisciplinarité, un concept peu prisé dans le Québec fermé des années 50. À cette époque, il poursuivait ses recherches et son enseignement dans un contexte plus ouvert aux États-Unis.



Faire parvenir votre proposition par courrier électronique à LA CHAMBRE BLANCHE au plus tard le **2 juin 2019** à l'adresse suivante: [recherche@chambreblanche.qc.ca](mailto:recherche@chambreblanche.qc.ca) en spécifiant «Collection ÉCOSYSTÈME» dans l'intitulé du courriel.

Seuls les dossiers numériques seront acceptés.