



**Grégory Chatonsky et  
Dominique Sirois**

*DES MÉMOIRES ÉTEINTES*



Grégory  
Chatonsky



Dominique  
Sirois

**résidence in situ**

du 13 janvier  
au 01 mars 2015

**5@7**

le jeudi 5 février 2015

**WWW**

chatonsky.net  
dominiquesirois.net

À la suite d'une première collaboration à Shanghai en 2012, Grégory Chatonsky et Dominique Sirois poursuivent leur travail de réflexion à LA CHAMBRE BLANCHE du 13 janvier au 1er mars. L'ouverture aura lieu le 5 février 2015.

L'espèce humaine a disparu (fait inévitable selon plusieurs). Une nouvelle forme de vie débarque sur terre afin de nous connaître, de comprendre notre culture. Dans le hasard des fouilles archéologiques, ces explorateurs tombent sur une ferme de serveurs. C'est là la proposition du duo Chatonsky-Sirois.

Nous vivons à l'heure de l'hypermnésie, cette accumulation de mémoires où nous n'arrivons pas à discriminer l'essentiel du futile. Paradoxalement, nous sommes affligés d'une hyperfragilité de cette mémoire, ce qui fait que nous déléguons aux technologies la responsabilité de la conservation. Pourtant, qui n'a pas déjà perdu tout le contenu de son disque dur, et surtout qui n'a pas vécu cette perte comme une catastrophe?

Plongés dans la fouille, la mise à nue partielle des objets, mais aussi interpellés par les images véhiculées sur de petits écrans, plusieurs questions se posent : pouvons-nous envisager notre propre extinction en tant que race humaine? Quel est le rôle réel d'internet dans notre culture? Quels artefacts laisserons-nous enfouis dans les ruines pour les archéologues du futur?

Grégory Chatonsky et Dominique Sirois entendent transformer l'espace de création en une fouille archéologique futuriste. Cette création in situ se veut la prémisse d'une prochaine exposition à Bruxelles.

**Grégory Chatonsky** - Grégory Chatonsky est né à Paris en 1971. Pendant ses études, il fonde en 1994 Incident.net, l'une des premières plates-formes de netart. Rapidement, Internet devient le médium principal de son activité, comme support de diffusion et comme source d'inspiration qu'il traduit après sur d'autres supports, que ceux-ci soient numériques ou analogiques. Il enseigne aussi au CESI, Paris IV, Fresnoy Studio national des arts contemporains et à l'UQAM.

Depuis plusieurs années, Grégory Chatonsky explore les flux que ceux-ci soient physiques, corporels ou technologiques, en recherchant une zone indiscernable entre l'être humain et les technologies dont la hantise spectrale pourrait être l'affect. Plusieurs ouvrages et expositions personnelles lui ont été consacrés à Paris, Bruxelles, Montréal, Taipei, etc.

**Dominique Sirois** - Artiste originaire de Montréal et titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'UQAM, Dominique Sirois travaille des installations avec de la sculpture, de la vidéo et du son. Son travail touche à trois champs d'intérêt : la valeur et la surveillance, l'économie et les affects ainsi que les ruines et l'obsolescence. Ses projets ont été diffusés principalement dans des galeries au Canada. Elle a fait également plusieurs résidences et collaborations en France, en Écosse, en Allemagne, en Chine et à Taiwan.

-30-

Texte : Claude Chevalot

Source : Carol-Ann Belzil-Normand 418.529.2715