



Nancy Samara Guzmán Fernández (Mexique) and Rodrigo Frías Becerra (Mexique)

NOT WILD, BUT STILL LIFE



www.chambreblanche.qc.ca

résidence in situ

5@7

WWW

du 2 septembre
au 21 décembre 2014

le jeudi 27 novembre 2014

www.chambreblanche.qc.ca

27 novembre — LA CHAMBRE BLANCHE reçoit l'artiste mexicaine Nancy Samara Guzmán Fernández pour une résidence in situ du 2 septembre au 21 décembre. Le vernissage de l'œuvre *Not wild, but still life* se tiendra le 27 novembre 2014 dans la salle d'exposition du centre.

Nancy Samara Guzmán Fernández s'intéresse à la bureaucratie; ce bras du gouvernement qui doit en principe faciliter l'accès du peuple aux services, mais qui trop souvent nous plonge dans un dédale, une lourdeur de procédures qui nous écrase, nous décourage. Guzmán Fernández a amorcé cette recherche au Mexique en février 2014 en créant un bureau factice où se tenaient des gardiens de sécurité, dans lequel le public désirant visiter son exposition intitulée *Regrese Mañana* (revenez demain) devait d'abord remplir un formulaire et se faire dire de : revenir demain! Ils devaient donc surmonter la bureaucratie paralysante du pays pour accéder à l'oeuvre. À Québec, Nancy Samara Guzman Fernandez a amorcé son travail par un tourisme bureaucratique cherchant l'esthétique inhérente à la bureaucratie de la ville. Elle a donc visité plusieurs édifices pour finalement tomber sous le charme de l'Édifice Marie-Guyart mieux connu comme le Complexe G. En une seule journée, elle a parcouru les 30 étages de l'immeuble, en a recherché l'historique, s'est imprégnée de son esthétique. Elle s'est émerveillée du foisonnement de plantes nourries non pas par mère Nature, mais par les employés de l'édifice.

En compagnie de son acolyte Rodrigo Frías Becerra, elle imagine une vie qui s'éveille et foisonne une fois les lieux déserts. Elle propose une installation qui raconte comment les plantes, meubles et autres symboles de la bureaucratie trouvent dans le silence des bureaux une vie fertile, autonome, un univers onirique en quelque sorte.

Le public est donc invité à se plonger dans un espace bureaucratique décalé, où la photo, les sculptures de papier et la performance donneront un aperçu d'un monde réinventé. Pas la vie sauvage d'une quelconque jungle, mais la vie en suspens d'un univers Kafkaesque.

Guzmán Fernández et Frías Becerra constatent que si le gouvernement québécois est maternel dans son essence, celui du Mexique est considéré comme un père absent et abusif. Préoccupés par la disparition de leurs 43 frères et sœurs, les artistes tiennent à ajouter cette phrase : « Nous voulons savoir où sont les étudiants ». Sans doute, l'ombre de ces disparus planera sur cette résidence.

Nancy Samara Guzmán Fernández est née dans la ville de Mexico. Elle détient un baccalauréat en arts visuels de Universidad de Guadalajara. Elle détient également un diplôme en communication et a fait des études en cinéma et en photo. Elle vit et travaille à Guadalajara.

Rodrigo Frías Becerra est né à dans la ville Mexico. Il détient un baccalauréat en arts plastiques et travaille depuis 12 ans comme directeur artistique et producteur de films. Frías Becerra est un explorateur.

-30-

Texte : Claude Chevalot

Source : Carol-Ann Belzil Normand (418) 529-2715