



## EDITH BRUNETTE (MTL) ET FRANÇOIS LEMIEUX (MTL)

*Cuts Make the Country Better*

résidence de recherche

du 10 février au 26 février 2016

projection/discussion

le 17 février 2016 à 19h

www

[www.facebook.com/  
cutsmakethecountrybetter/](http://www.facebook.com/cutsmakethecountrybetter/)

LA CHAMBRE BLANCHE est heureuse d'accueillir les artistes Edith Brunette et François Lemieux, pour une résidence de recherche du 10 février au 26 février 2016. Dans le cadre de cette résidence, ils présenteront leur documentaire *Cuts Make the Country Better* réalisé aux Pays-Bas et tiendront un lancement pour le plus récent numéro du magazine *Le Merle*.

En 2011, le gouvernement des Pays-Bas annonçait de coupes budgétaires draconiennes dans le soutien public aux arts. Jusque-là, ce soutien avait été un des plus respectés du monde et similaire à celui du Canada. François Lemieux et Edith Brunette se sont rendus aux Pays-Bas en 2014 pour y réaliser une série d'entrevues filmées avec des artistes et travailleurs culturels sur les circonstances et les effets de ces coupes : les raisons qui ont empêché le milieu artistique de contrer ou même simplement de limiter les coupes, les conséquences de cet échec, mais aussi les différentes initiatives politiques et artistiques nées de ces bouleversements. Ces entrevues ont donné naissance au documentaire *Cuts Make the Country Better*.

La projection se tiendra à LA CHAMBRE BLANCHE le 17 février 2016 à 19h et sera suivie d'une discussion. Le film est en anglais avec des sous-titres français.

Au cours de leur résidence à LA CHAMBRE BLANCHE, Brunette et Lemieux entendent réaliser des entrevues avec des artistes et travailleurs culturels à Québec dans le but de produire une partie canadienne à ce documentaire. Ils souhaitent ainsi provoquer une réflexion collective sur l'état de l'art au Canada, l'organisation actuelle du milieu et notre capacité à réfléchir et à agir collectivement, à l'heure de remaniements majeurs et de coupes déjà amorcées dans le soutien public aux arts.

*Edith Brunette conjugue pratique artistique et recherche théorique. Ses projets récents ont porté entre autres sur la vidéosurveillance (Caméaroman, 2011), sur la prise de parole en période de crise sociale (Consensus, 2012) et sur l'agentivité politique des artistes (Faut-il se couper la langue?, 2013; Cuts Make the Country Better, 2015, en collaboration avec François Lemieux). Ses projets ont notamment été présentés à la Galerie de l'UQAM, aux centres d'artistes Skol et ARTicule (Montréal) et au Lieu (Québec). Elle a participé à plusieurs résidences de recherche au Québec (DARE-DARE, LA CHAMBRE BLANCHE, Praxis), ainsi qu'au centre d'art contemporain art3 à Valence (France). Elle publie régulièrement des textes dans différentes revues et publications sur l'art.*

*François Lemieux, dans sa recherche et sa pratique artistique, aborde la mise en récit d'expérimentations collectives. Il est titulaire d'un baccalauréat au programme d'études interdisciplinaires aux beaux-arts de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles et collectives au Canada, au Musée d'art contemporain de Montréal, à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia et au Centre Banff. Il a également exposé Angleterre; aux Pays-Bas; au Leipzig Kunstverein, à Berlin à Milan et dans le cadre du programme de la Fondazione Antonio Ratti à Côme, en Italie.*

-30-

Texte : Claude Chevalot

Contact : Carol-Ann Belzil-Normand (418) 529-2715