

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Québec, 21 avril 2015 - Né de la volonté de présenter des **projets en cours de production**, des formes inachevées au sens d'un « work in progress », l'événement de diffusion **Écritures** désire ouvrir une zone franche de rencontre et de création pour les pratiques intermédiaires et transpoétiques. À Québec comme à Rimouski, du 14 au 16 mai 2015, **Écritures** offrira à voir et à entendre des **explorations du langage** et des **prises de risque**, qu'elles soient transatlantiques, transcanadiennes ou transRimouski.

- ◆ Le 14 mai, au Cercle - Lab vivant, il sera possible d'y voir les deux premiers mouvements de la nouvelle création **Plus haut que les flammes**, de et avec l'auteure Louise Dupré et la participation du musicien Nicolas Jobin. Cette première version du spectacle sera suivie d'une performance *live* du projet belge *Les Ours bipolaires*.
- ◆ Le 15 mai, toujours au Cercle, ce sera la soirée **Amérique**, avec l'auteur acadien Herménégilde Chiasson, le franco-ontarien Éric Charlebois et l'abitibienne Sonia Cotten, la toute nouvelle lauréate du 1^{er} Prix au concours international de poésie Geneviève-Amyot décerné en mars dernier. Des rencontres inoubliables entre poésie et cinéma sur le territoire fragmenté de l'Amérique francophone, en compagnie du commissaire vidéo John Blouin et du musicien Steve Hamel. Pour ceux et celles désireux de poursuivre leurs réflexions, il sera possible d'assister à une classe de maître donnée par Sonia Cotten sur les mécanismes de la lecture publique.
- ◆ Enfin, le 16 mai, ce sera au tour de Rimouski d'accueillir le projet belge *Les Ours bipolaires* (Werner Moron, Philippe Franck + Isa Belle) pour une performance éclatée, suivie de lectures performatives des auteurs Sonia Cotten, Stéphanie Pelletier, Simon Dumas, Werner Moron et d'invités surprises.

Conçu conjointement par Rhizome et son partenaire belge Transcultures (Centre des cultures numériques et sonores), avec qui nous avons pensé et créé cet événement de diffusion, **Écritures** entend ainsi convoquer la langue poétique et littéraire sous toutes ses formes. Après une première édition à Mons (Belgique) en novembre 2014, cette édition québécoise confirme la pertinence et l'intérêt de telles rencontres collaboratives destinées à se produire annuellement et alternativement entre le Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Outre l'aspect public des diffusions, cette édition québécoise est également l'occasion pour Rhizome de renforcer ses liens avec d'autres régions du Québec en présentant *Écritures transRimouski* et d'offrir des espaces dédiés à création par le biais d'une résidence de 2 jours à la Rotonde, résidence durant laquelle **Prototype #1**, le second volet du projet transdisciplinaire **Les oracles**, sera travaillé, peaufiné et présenté privément.

C'est donc dire que l'événement **Écritures** est une création plurielle à l'état pur, un espace-temps de recherche, de création et de production qui se donne à voir et à entendre.

- 30 -

Source : Myriam Lambert, Chargée de projets
418 525-0305 #*6028 / mlambert@productionsrhizome.org



JEUDI 14 MAI 2015 - 20H - LE CERCLE

(228, RUE ST-JOSEPH, QC)
CONTRIBUTION VOLONTAIRE

Plus haut que les flammes : vidéo, chant et poésie (30 min)

de Louise Dupré, avec la participation de Nicolas Jobin.

Lecture théâtralisée du livre *Plus haut que les flammes* de Louise Dupré, ce trente minutes de dialogue mettra en perspective des extraits de textes de Charlotte Delbo, une Française qui, après avoir survécu à Auschwitz, a écrit des poèmes, des récits et du théâtre sur son expérience (Éditions de Minuit). Ces témoignages directs des camps, tant vécus que littéraires, font écho aux méditations actuelles de *Plus haut que les flammes*.

Projet belge *Les Ours bipolaires* : poésie, musique et paysage sonore (30 min)

Avec Werner Moron (Liège), Philippe Franck + en invité, Isa Belle (Bruxelles)

À l'origine *Les Ours bipolaires*, ce sont deux personnalités très différentes (Philippe Franck, concepteur culturel, artiste audio, multimédiatique et Werner Moron, auteur, performeur, plasticien, créateur interdisciplinaire) qui se retrouvent dans leurs contradictions et leur indisciplinarité. Pour cette performance à géométrie variable, *Les Ours bipolaires* invitent Isa Belle (bols tibétains, gongs, clochettes...) à partager ses vibrations sensorielles.



VENDREDI 15 MAI 2015 - 16H - LA ROTONDE

(336, RUE DU ROI, QC)
SUR INVITATION SEULEMENT

Prototype # 1 : vidéo, danse et poésie (30 min.)

Avec Martine Delvaux, Manon Oligny, Marilyn Daoust (Qc) et Paradise Now (Be).

Dans *Prototype # 1*, le duo Delvaux/Oligny croise le prototype et l'archétype en explorant de quelle manière l'imaginaire collectif – surtout masculin – produit des « filles en série ». Second volet d'un diptyque, *Prototype # 1* aborde la question du rapport à l'autre (qu'il soit masculin ou féminin) dans le contexte de cette fabrication : quel regard poser sur le prototype d'une fille usinée ? Comment la représenter et, surtout, de quelle manière représenter la vision d'elle-même se concevant comme modèle en train d'être fabriqué ? Projet en développement visant à construire des passerelles entre écrivains et chorégraphes, le diptyque *Les Oraclés* est un concept original qui allie littérature (Martine Delvaux), danse (Manon Oligny, Marilyn Daoust) et création sonore (Paradise Now) en partie conviée par le biais de la vidéo (Thomas Israël).

Cette présentation publique, devant professionnels invités seulement, est précédée de 2 jours de résidence de création dans les studios de la Rotonde (14 et 15 mai).

20H - LE CERCLE

(228, RUE ST-JOSEPH, QC)
12\$ TX INCLUSES

Lancement des 6 titres publiés chez éditions Rhizome (30 min.)

Avec des lectures performées de Werner Moron (Be) et une performance audiopoétique de Simon Dumas (Qc) et Paradise Now (Be).

De plus en plus souvent, les écrivains invités à s'investir dans les projets rhizomiens sont appelés à écrire spécifiquement pour ceux-ci. En quelques années à peine, Rhizome s'est retrouvé avec un corpus d'excellents textes – écrits par d'illustres auteurs – qui n'avaient été entendus que par les seuls spectateurs de ces spectacles. Les six (6) titres des éditions Rhizome seront officiellement lancés, soutenus et mis en évidence par des lectures et des performances littéraires.

Amérique : entre cinéma et poésie (1h15)

Avec Sonia Cotten, Éric Charlebois, Herménégilde Chiasson, John Blouin et les musiciens Steve Hamel (multi-percussion) et André Lavergne (guitare).

Amérique est un projet qui rassemble des auteurs (vivants) de la francophonie américaine en les associant à des cinéastes – du présent et du passé – qui ont documenté et, d'une certaine façon, contribué à façonner ce territoire fragmenté qu'est l'Amérique francophone.

En collaboration avec le commissaire et vidéaste John Blouin, chaque auteur invité est jumelé à un cinéaste dont les extraits filmiques servent de fil conducteur à l'écriture. En résultent des rencontres entre poésie et cinéma, ponctuées par les interventions de John Blouin, lequel fait office de VJ (vidéo jockey) pendant la représentation.



SAMEDI 16 MAI 2015 - 20H - À RIMOUSKI LIEU À DÉTERMINER

Projet belge Les Ours bipolaires : poésie, musique et paysages sonores
(30 min) Avec Werner Moron (Liège), Philippe Franck + Isa Belle (Bruxelles)

Lectures performatives (45 min)

Avec Werner Moron (Liège), Simon Dumas (Qc), Sonia Cotten (Qc), Stéphanie Pelletier (Qc) et des auteurs invités.

CLASSES DE MAÎTRE

INSCRIPTION OBLIGATOIRE
LIEU À DÉTERMINER
GRATUIT

SONIA COTTEN - AUTEURE ET PERFORMEURE
VENDREDI 15 MAI 2015 DE 12H À 17H

«Ride» de machine

La machine, c'est le poème. Le moteur, c'est l'intention profonde qui a justifié l'écriture et l'effort de le rendre à terme. « Ride » de machine est un atelier d'exploration poétique basé sur la prise de conscience et l'exploitation de nos moteurs d'écriture - en vue de faire une bonne lecture publique. Atelier à l'intention des jeunes professionnels de la relève littéraire.

HERMÉNÉGILDE CHIASSON - AUTEURE ET ARTISTE VISUEL
SAMEDI 16 MAI 2015 DE 13H À 16H30

La relation Image-Texte

L'image est notre principale source d'information. Le texte est un procédé de transmission de la pensée qui procède de la dimension visuelle. Au cours des siècles, il s'en est considérablement éloigné. Cet exercice vise à retrouver cette relation entre image et texte. L'image peut-elle être à la source d'une redécouverte de l'écriture ? C'est en plongeant dans cette ouverture, dans cette dimension profondément désordonnée de l'image que nous arriverons à le savoir.

rhizome



tour de bras



Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Entente de
développement culturel
VILLE DE
QUÉBEC

Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes
Québec

RECFC

Wallonie - Bruxelles
International.be

UNEC
UNION DES ECONOMISTES
ET DES ECONOMISTES D'AMÉRIQUE

REST
WESTERN
PLUS
Centre-ville Québec
Cité Centre Québec