



CECILIA BARRETO

HYPEROBJECTS



CULTURA FONCA
SECRETARIA DE CULTURA

résidence

du 9 septembre au 7 décembre 2019

présentation

le jeudi 31 octobre 2019 en 5@
en galerie du 31 octobre au 2 novembre 2019

www

ceciliabarretoartistavisual.blogspot.com

LA CHAMBRE BLANCHE reçoit l'artiste mexicaine Cecilia Barreto en résidence du 9 septembre au 7 décembre 2019. Son travail de résidence sera présenté dans notre galerie du 31 octobre au 2 novembre 2019 et une ouverture aura lieu le 31 octobre 2019 dès 17h.

Dans un contexte post-anthropocentrique, Cecilia Barreto s'intéresse à la contradiction qui existe au sein des individus et de leur dépendance aux objets technologiques. D'un côté, il y a un intérêt apparent pour les changements environnementaux et, de l'autre, le désir de fabriquer les derniers gadgets avec l'exploitation des ressources naturelles et humaines.

Hyperobjects sera composée d'objets picturaux qui prendront la forme d'une installation. En alternant les gestes picturaux, les codes numériques, les algorithmes et les couleurs, plusieurs couches d'information se juxtaposeront les unes aux autres. Ses objets seront faits de différents assemblages minutieusement fabriqués par des outils assistés par ordinateur.

Avec cette installation, l'artiste souhaite faire écho à une base de données secrète en rendant visible un espace virtuel. Elle s'intéresse aux centres de données qui peuvent être qualifiés de cathédrales contemporaines de l'information, mais aussi au corps matériel et plastique qui contiennent des vies humaines dépendantes des systèmes technologiques comme les derniers vestiges d'une relation post-anthropocentrique.

Cette résidence est possible grâce à une entente entre le CALQ et le FONCA dans le cadre du programme *Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec/Mexique*.

Cecilia Barreto vit et travaille à Mexico, Mexique. Elle détient une maîtrise en beaux-arts de FAD, UNAM. Ces dernières années, Cecilia Barreto s'est intéressée aux récits concernant les événements politiques et les processus de mondialisation. Ces conflits chaotiques et précaires deviennent des sources d'inspirations pour sa création. En 2016, elle a remporté la première place au concours de la deuxième édition de Parametro Arte Lumen. En 2009, elle était membre du programme des jeunes créateurs de FONCA. Elle a été sélectionnée à la XVI^e Biennale de la peinture Ru no Tamayo (2014) et à l'honneur à la Huitième Biennale nationale de peinture et de gravure Alfredo Zalce (2011). Elle a exposé à la Galerie Luis Adelantado (2016), à Escuela Nacional de Pintura, Escultura et Grabado «La Esmeralda» (2012) et à la Galería José María Velasco (2012).

-30-

Source LA CHAMBRE BLANCHE
Carol-Ann Belzil-Normand
418.529.2715 | com@chambreblanche.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

