

NUMÉRO 135 /// APPEL AUX TEXTES

Métamorphoses et fluidité

Face à la censure des *Suppliantes* d'Eschyle par des militants qui se revendiquent antiracistes, le metteur en scène Philippe Brunet explique : « Le théâtre est le lieu de la métamorphose, pas le refuge des identités. Le grotesque n'a pas de couleur. Les conflits n'empêchent pas l'amour. On y accueille l'Autre, on devient l'Autre parfois le temps d'une représentation. Eschyle met en scène à l'échelle du monde. » En cette époque de crispation identitaire, où l'individu est réduit à son appartenance à un groupe, à son allégeance à une idéologie, il faut envisager la métamorphose comme une fluidité entre soi et l'autre, mais aussi entre l'original et la copie, entre le vrai et le faux. À l'ère de la technologie de fabrication des images (*deep fake*) et de certains médias (*fake news*), les procédures d'authentification ne sont plus adéquates. On craint d'une part la falsification du réel, mais on peut d'autre part assister à de nouvelles fluidités : de nouveaux contenus émergent sur les réseaux, sans auteurs ou dont les auteurs sont fictifs ; ils se métamorphosent afin d'acquérir une plus grande puissance de diffusion et de contamination. Ce contenu viral connaîtra des mutations qui lui permettront de contaminer le plus grand nombre d'individus et de réquisitionner leur temps-cerveau. Ainsi, tous les contenus, signes, images, gestes, ont pour mode d'être une métamorphose sans fin, ne connaissant plus d'origine.

Metamorphosis and fluidity

In response to the censorship of Aeschylus' *The Suppliants* by anti-racist activists, theatre director Philippe Brunet explained: "Theatre is a place of metamorphosis, not a refuge of identities. The grotesque has no colour. Conflicts do not prevent love. We welcome the Other, and we sometimes become the Other for the duration of a performance. Aeschylus wrote on a real-world scale." In these times when identities are becoming more rigid and when each individual is reduced to their affiliation with a group, their allegiance or their ideology, metamorphosis should be seen not only as the expression of fluidity between one's self and others, but between the original and the copy, between the true and the false. In an era when technology allows the manufacturing of images ("deepfake") and of certain media ("fake news"), existing authentication procedures are no longer adequate. On one hand, we fear the falsification of reality, but on the other hand, we can participate in new metamorphoses: new content by unknown or fictitious authors appears on the different networks and then transforms, allowing it to be distributed more widely and to contaminate more powerfully. This viral content undergoes mutations so that it may infect a maximum number of people, requisitioning their useful brain time. Hence, all content, signs, images and actions are destined to endless metamorphosis, through which their origins are effaced.

Format des textes/Article format : 3500 mots au maximum/
words maximum. Format des images/Image format : 300 dpi,
format JPEG ou/ou TIFF, minimum 46 x 30 cm

Consultez la section « Proposer un article » sur notre site Web
afin de connaître tous les détails concernant l'envoi de vos
soumissions./Consult the "Call for Proposals" section of our
website for details on submitting an article. www.inter-lelieu.org
• redaction@inter-lelieu.org

Date limite/Deadline : 6 janvier 2020/January 6th, 2020
Date de parution/Publication date : printemps/Spring 2020

