



**Appel à participation**  
***La mémoire et l'oubli***  
**Exposition collective**  
**ACSHA (Association des étudiant.e.s aux cycles supérieurs en histoire de l'art)**  
**28 au 31 mai 2020**

L'ACSHA organise pour la troisième année consécutive un colloque interuniversitaire, transhistorique et interdisciplinaire ouvert aux chercheur.e.s et artistes des cycles supérieurs. Cette année, une exposition sera aussi proposée au CDEx du **28 au 31 mai 2020** afin de mener une réflexion commune autour de la mémoire et de l'oubli.

La mémoire et son pendant, l'oubli, soulèvent une somme de questions fondamentales et actuelles, et ce, tant dans les champs historiques et esthétiques, que sociaux et politiques. Les histoires et traditions dont nous héritons et que nous transmettons forment nos cultures, et donc les manières dont nous habitons et percevons le monde. Le contenu, le point de vue et l'organisation de nos récits, mais aussi leurs manques et apories déterminent notre compréhension du passé, mais également la façon dont nous appréhendons le présent et envisageons l'avenir. Aussi, qu'elle soit personnelle ou collective, la mémoire a toujours partie liée avec la définition de l'identité et, de plus en plus, les individus et communautés historiquement marginalisées tendent à prendre la parole, sollicitant documents, traces et témoignages afin de réviser le récit historique dominant.

L'objectif de l'exposition est d'offrir un espace de réflexion sur les relations multiples que les pratiques artistiques entretiennent avec la mémoire. Comment les artistes appréhendent-ils ces enjeux? Comment les travaux, oeuvres et documents viennent-ils appuyer ou remettre en question nos conceptions?

L'ACSHA est à la recherche de projets en arts visuels - incluant les médiums de la peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, l'art textile et la performance - qui proposent une réflexion sur la mémoire et l'oubli. Par exemple, les sujets peuvent inclure, sans être limités, aux thèmes suivants:

- **Les enjeux sociopolitiques** : politiques mémorielles; construction d'une mémoire collective; lieux de mémoire; commémorations; statut du témoin; refoulements; omissions; réappropriations; révisions...
- **Les écritures et réécritures de l'Histoire (de l'art)** : le récit dominant, le canon *versus* les oublié.e.s, marginalisé.e.s...
- **L'oeuvre comme travail de (la) mémoire** : comme document, trace, support de témoignage; objet de transmission (ou d'invention) d'un héritage ou d'une tradition; la table rase *versus* la citation, le *reenactment*, l'hommage...
- **Les collections, archives, bibliothèques et autres lieux de conservation** : espaces de préservation et d'organisation de la mémoire; enjeux matériels et politiques, notamment à l'heure du numérique...

- **La complication des temporalités:** coexistence de temps multiples dans la mémoire *versus* écriture linéaire de l'Histoire; archaïsmes; résurgences; apparitions; traces; retours...

Vous avez jusqu'au **1er mars 2020** inclusivement pour nous soumettre votre projet.

Vos dossiers sont à envoyer à : [colloque.acsha20@gmail.com](mailto:colloque.acsha20@gmail.com)

**En précisant en objet : Volet Exposition**

Veillez impérativement joindre à votre proposition ces éléments dans un document .pdf :

- Curriculum vitae (max. 2 pages)
- Démarche artistique (max. 250 mots)
- Description de votre projet : en quoi votre proposition est-elle en lien avec le thème « Mémoire et oubli » ? (max. 350 mots)
- Vos besoins techniques
- Images des œuvres en incluant titre, date, matériaux et dimensions.

Veillez à présenter un maximum de 5 œuvres. Chaque œuvre présentée doit être prête à accrocher ou à exposer.

Pour consultez le plan de l'espace d'exposition du CDEx, rendez-vous au: [https://cdex.uqam.ca/upload/files/cdex\\_plan.pdf](https://cdex.uqam.ca/upload/files/cdex_plan.pdf)

Pour toutes questions ou informations complémentaires, vous pouvez nous joindre à l'adresse courriel [colloque.acsha20@gmail.com](mailto:colloque.acsha20@gmail.com)

////// English //////////////////////////////////

For the third consecutive year, ACSHA is organizing an inter-university, transhistorical and interdisciplinary symposium open to graduate researchers and artists. This year, an exhibition will also be presented at the CDEx, from **May 28 to 31 2020**, to continue a common reflexion on the themes of remembering and forgetting.

Memory and its counterpart, omission, raise numerous fundamental and current questions, both in historical and aesthetic disciplines, as well as in social and political fields. The histories and traditions that we inherit and transmit shape our cultures, and thus inform the ways we inhabit and perceive the world. The content, perspectives, and organization of our narratives, as well as absences and aporia within these, determine our comprehension of the past, but also affect the ways we apprehend the present and envision the future. Further, be it personal or collective, memory is always partly linked to definitions of identity, and, increasingly, historically marginalized individuals and communities are speaking up and seeking documents, traces and testimonies to revise dominant historical narratives.

The objective of this exhibition is to offer a space of reflection on the multiple relations that artistic practices maintain with memory. How do artists approach these questions and issues? How do projects, artworks and documents support or question our conceptions?

ACHSA is looking for projects in the visual arts - including the mediums of painting, sculpture, drawing, photography, video, textile/fiber and performance - that engage in a reflexion with the acts of remembering and forgetting. For example, subjects and themes can include, without being limited to, the following topics:

- **Sociopolitical issues:** the politics of memory; the construction of collective memory; the spaces of memory; commemorations; the status of witness; repressions; omissions; reappropriations; revisions...
- **The writing and re-writing of (art) history:** dominant narratives; the canon; the center vs. the periphery; marginalized history...
- **Artwork as memory work/work of memory:** as document, trace, or testimony; as object of transmission (or invention) of heritage or tradition; *tabula rasa* vs. citation, reenactment, homage...
- **Collections, archives, libraries and other spaces of conservation:** spaces of preservation and organization of memory; material and political issues, notably in the digital age....
- **The complication of temporalities:** the coexistence of multiple temporalities of memory vs. a linear writing of History; archaism; resurgence; apparitions; traces; returns...

The deadline to submit a project is **March 1, 2020**.

Submissions must be sent to: [colloque.achsa20@gmail.com](mailto:colloque.achsa20@gmail.com)

With the subject line: "Volet Exposition"

We ask that you include the following elements in your proposal, compiled in one .pdf document:

- A CV (max. 2 pages)
- An artist statement (max. 250 words)
- A description of your proposed project: how does your proposal engage with the theme of "Remembering and Forgetting" (max. 350 words)
- A list of your technical and logistic requirements
- Images of proposed artworks, including titles, dates, materials and dimensions

A maximum of 5 works can be submitted. Each artwork must be ready to exhibit.

For a floorplan of the exhibition venue at the CDEx, please consult: [https://cdex.uqam.ca/upload/files/cdex\\_plan.pdf](https://cdex.uqam.ca/upload/files/cdex_plan.pdf)

For any questions or information requests, you can contact us as [colloque.achsa20@gmail.com](mailto:colloque.achsa20@gmail.com)