



ANNE-SOPHIE BLANCHET (QC) ET ALAIN WERGIFOSSE (BE) **Flux & Densités**

résidences croisées

WWW

Volet Transcultures du 10 novembre au 19 décembre 2020
Volet LA CHAMBRE BLANCHE du 24 mars au 1^{er} mai 2021

www.chambreblanche.qc.ca
transcultures.be

Pour la cinquième édition de leur échange de résidences croisées en création numérique et arts-sciences initié depuis 2015, LA CHAMBRE BLANCHE (Centre d'artistes dédié à l'expérimentation des arts visuels et numériques - Québec) et Transcultures (Centre des cultures numériques et sonores – La Louvière – Belgique) inaugure une nouvelle formule associant un·e artiste et un·e chercheur·e autour d'une même création. Pour la saison 2020-2021, c'est l'historienne de l'art et commissaire artistique québécoise Anne-Sophie Blanchet et l'artiste intermédiatique et sonore belge Alain Wergifosse qui ont été sélectionnés par les deux organismes suite à un appel à projets lancé en commun.

Deux temps de résidence sont prévus pour ce projet. Pour le volet Wallonie-Bruxelles, la résidence se déroulera de manière virtuelle du 10 novembre au 19 décembre 2020 et celui-ci sera consacré à affiner le projet. Il s'agit pour Alain Wergifosse de préparer sa prochaine installation immersive *Flux & Densités* en expérimentant des images avec un microscope optique ainsi que des dispositifs électroniques et sensoriels. Ce premier temps d'expérimentation permettra la composition de nouvelles images et de nouveaux sons autour de la matière en transformation et de la manipulation de la lumière en mouvement par des moyens mécaniques, optiques, numériques, électroniques et chimiques.

À la fin de cette phase de conception, Anne-Sophie Blanchet entamera la rédaction de textes critiques sur la démarche de l'artiste et sur le processus créatif. De plus, Alain Wergifosse proposera une première expérimentation vidéographique qui sera développée plus largement dans la seconde phase de résidence à LA CHAMBRE BLANCHE.

Cette dernière phase de production se déroulera du 24 mars au 1^{er} mai 2021. Une exposition d'Alain Wergifosse est prévue à LA CHAMBRE BLANCHE à la fin du mois avril 2021. Le finissage de cet échange coïncidera avec la sortie d'un nouvel album du label Transonic coordonné par Transcultures et avec la publication d'un essai final écrit par Anne-Sophie Blanchet.



Anne-Sophie Blanchet

Anne-Sophie Blanchet est historienne de l'art et commissaire. Collaborant régulièrement avec des organismes culturels et le milieu universitaire, elle travaille dans le milieu des arts visuels depuis plus d'une dizaine d'années. Elle est l'auteur de plusieurs essais et textes critiques portant notamment sur l'art contemporain ainsi que sur les défis de conservation et d'exposition de certaines productions artistiques actuelles dans le contexte muséal. Ses recherches récentes s'intéressent tout particulièrement à la performance et à l'art sonore ainsi qu'à leur médiation dans l'espace public.

Alain Wergifosse

Insatiable explorateur du son, de l'image et de l'intermédiatique depuis les années 80, Alain Wergifosse amplifie toute sorte d'objets résonnants et se spécialise au traitement électronique du Larsen pour réaliser ses compositions et improvisations organiques. Il a parcouru le monde en solo et avec divers groupes et projets collectif. Ces dernières années, revenu en Belgique, il a développé son travail visuel et réalisé des installations immersives et interactives, des vidéos autogénératives, des microscopies et autres compositions matiéristes présentées dans plusieurs festivals et événements internationaux comme City Sonic, MEM Festival, KIKK Festival, Semaine du Son, Simultan Festival et Transnumériques.

-30-

Source LA CHAMBRE BLANCHE
Carol-Ann Belzil-Normand
418.529.2715 | com@chambreblanche.qc.ca

Source Transcultures
Jacques Urbanska
urbanskaj@hotmail.com

