

la

chambre

blanche

Rapport d'activité 2020-2021

Premier centre d'artistes ayant un mandat de diffusion à Québec, fondé en 1978, LA CHAMBRE BLANCHE est maintenant vouée à l'expérimentation des arts visuels et numériques, notamment des pratiques explorant les nouvelles technologies, dans un réseau international de résidence et d'échange. Ce laboratoire s'articule autour de la recherche, la création, la production, la documentation, la formation et la diffusion.

Objectifs

- Développement des Laboratoires
- Accroître le positionnement à l'extérieur de son milieu immédiat
- Accroître nos revenus
- Diversifier nos sources de financements publiques
- Améliorer l'efficacité du conseil exécutif (membres actifs)

Volume d'activité

Laboratoires : Moins de projets de développement ont été réalisés dans les Laboratoires cette année due à la pandémie. Notons cependant ; maquettes, développement avec l'École des Métiers d'arts (CEGEP Limoilou), commandes d'œuvres de Caroline Gagné, etc. Textes de Sandrine Lambert sur les méthodes de productions et de recherches par les artistes.

Résidences de production : 2 résidences en arts numériques Mathieu Valade, Isabelle Desroches et William Légaré, 1 résidence en arts visuels Vida Simon et Jack Stanley

Résidences internationales : en virtuel : Échange Italie : Silvia Bigi et Michèle Lorrain, Échange Belgique : Alain Wergifosse et Anne-Sophie Blanchet.

Formations, Workshops : 4 journées réparties dans l'année, ces formations se sont faites par Zoom. Initiation au logiciel de modélisation SketchUp, Atelier de création de poésie pour les réseaux sociaux, Introduction à la conception de dispositifs physiques en arts numériques Introduction à Blender.

Centre de documentation : 2 résidences de recherche ont été réalisées dans le centre de documentation : Mélissa Pilon et Camille Richard.

Conférences : Les Creative Mornings et les VISQUÉBEC n'ont pas été réalisés cette année dus à la pandémie. Nous avons initié de nouveaux rendez-vous avec les Micro-conférences qui se déroulent une fois par mois à partir de décembre 2020. Les conférencier·ière·s ont été : Amélie Laurence Fortin (décembre), Pascale LeBlanc Lavigne (janvier), Jeffrey Poirier (février), Carol-Ann Belzil-Normand (mars), Johann Baron-Lanteigne (avril) et Nathalie LeBlanc (mai)

Lancement : Écosystème 3 par Zoom associé à une table ronde sur l'intelligence artificielle. Participant·e·s : David Jhave Johnston, Olga Kisseleva, Grégory Chatonsky, Philippe-Aubert Gauthier et Jean-Ambroise Vesac comme modérateur.
Auteur·rice·s : John Boyle Singfield, Grégory Chatonsky, David Jhave Johnston, Maud Maffei et Arnaud Regnauld

Contexte 2020-2021

S'il y a une année hors norme dans les annales des centres d'artistes et de la société en général, c'est bien cette dernière. Après plus d'un an de pandémie et de chamboulements des activités et de la programmation, nous pouvons dire que les défis sous-jacents ont été relevés et que nous avons réussi avec résilience à maintenir l'excellence de nos activités, ce rapport annuel en est le constat. Cette année particulière nous a permis de renouveler notre façon de faire et d'imaginer de nouveaux rendez-vous. Les formations se sont déroulées sur la plate-forme Zoom et nous avons initié des conférences virtuelles, les présentations de résidences ont été diffusées aussi virtuellement ainsi que la plupart des résidences internationales. Ces nouveaux modes de diffusions, sans reléguer le présentiel aux oubliettes, nous ont quand même permis de voir tout le potentiel qui y sont attachés. Bien entendu tout n'est pas parfait, les résidences en face à face resteront toujours l'un des meilleurs moyens de créer un réseau et permettre à l'artiste de confronter ses problématiques et sa démarche à un nouveau public. Il n'en reste pas moins que les résident·e·s ont usé d'une imagination et d'un dynamisme créatif inégalé pour mener à bien une expérience qui se présentait, du fait même de sa difficulté, remplie d'embûches et de frustrations. Ces sorties de résidences sont en rediffusions sur notre site Web, vous pourrez aussi y trouver le nouveau programme de conférence qui a donné carte blanche à des artistes de la Ville de Québec sur le mode de micro-conférences de 15 minutes appuyé d'une période de questions.



Crédit photo : Silvia Bigi, 2020.



Crédit photo : Carol-Ann Belzil-Normand, 2020.

Silvia Bigi (IT)

Souviens-toi que tu es poussière et que tu reviendras poussière

Échange avec Rad'Art (San Romano, Italie)

19 août au 17 septembre 2020

LA CHAMBRE BLANCHE a invité l'artiste italienne Silvia Bigi en résidence virtuelle du 19 août au 17 septembre 2020 dans le cadre d'un échange avec le centre Rad'Art en Italie. Une présentation du travail de l'artiste s'est déroulée le 17 septembre 2020 par Facebook Live. Dans le cadre de sa résidence, Bigi a souhaité déconstruire le statut de la photographie comme acte de domination sur les choses en explorant le seuil entre mémoire et représentation. L'artiste critique notre rapport à l'image comme point de vue anthropocentrique. Pour elle, la photographie fait partie de la mémoire collective et individuelle et traduit l'expérience humaine en choix et en possibilité. La recherche de matériaux et d'archives ainsi que toutes les informations sur le territoire investi par l'artiste reflète la notion de distance. En raison de la pandémie de COVID-19, l'artiste a participé au programme de résidence de manière virtuelle. Pour la présentation finale, Bigi a présenté une installation sonore : l'espace d'exposition était vide avec des captations lumineuses sur les murs : les pièces physiques ont été exposées à Rad'Art (Italie) connectées par vidéo en direct. À LA CHAMBRE BLANCHE vous écoutez la voix de l'artiste.



Crédit photo : Ivan Binet, 2020.

Mélissa Pilon

*L'instant monument**

Résidence de recherche

4 août au 12 septembre 2020

LA CHAMBRE BLANCHE a reçu Mélissa Pilon en résidence de recherche du 4 août au 12 septembre 2020. Son travail a été présenté en galerie et dans le centre de documentation le 10 septembre 2020. Depuis les cinq dernières années, Pilon collectionne les images de foules qu'elle trouve dans des livres, des magazines, des journaux et des archives de photographes. Ces images de rassemblements proviennent de contextes variés et offrent une lecture singulière de l'image photo-journalistique. Il s'agit d'un travail de réappropriation de photographies de foules, parfois fragmentées et recomposées, de manière à mettre l'accent sur les motifs, les textures, les déplacements, les mouvements des corps et des regards dans l'image. C'est un rapport direct du regard sur le regroupement humain qui est privilégié dans cette recherche où les archives deviennent autant des textures sensibles que des documents. À travers les époques et les espaces, certains schémas semblent réapparaître dans des déclinaisons de ce qui pourrait n'être qu'une seule et même foule. L'individu et le collectif se rencontrent et s'entremêlent dans le flou, la haute définition, la compression, l'identité et sa disparition. Un hymne au rassemblement qui incite notre regard à prendre à nouveau le temps d'observer et d'aller à la rencontre de soi et de l'autre.

* Inspiré de Vincent Lavoie, *L'instant-monument : du fait divers à l'humanitaire*, Montréal, Dazibao, 2001, 203 p., « Les études ».



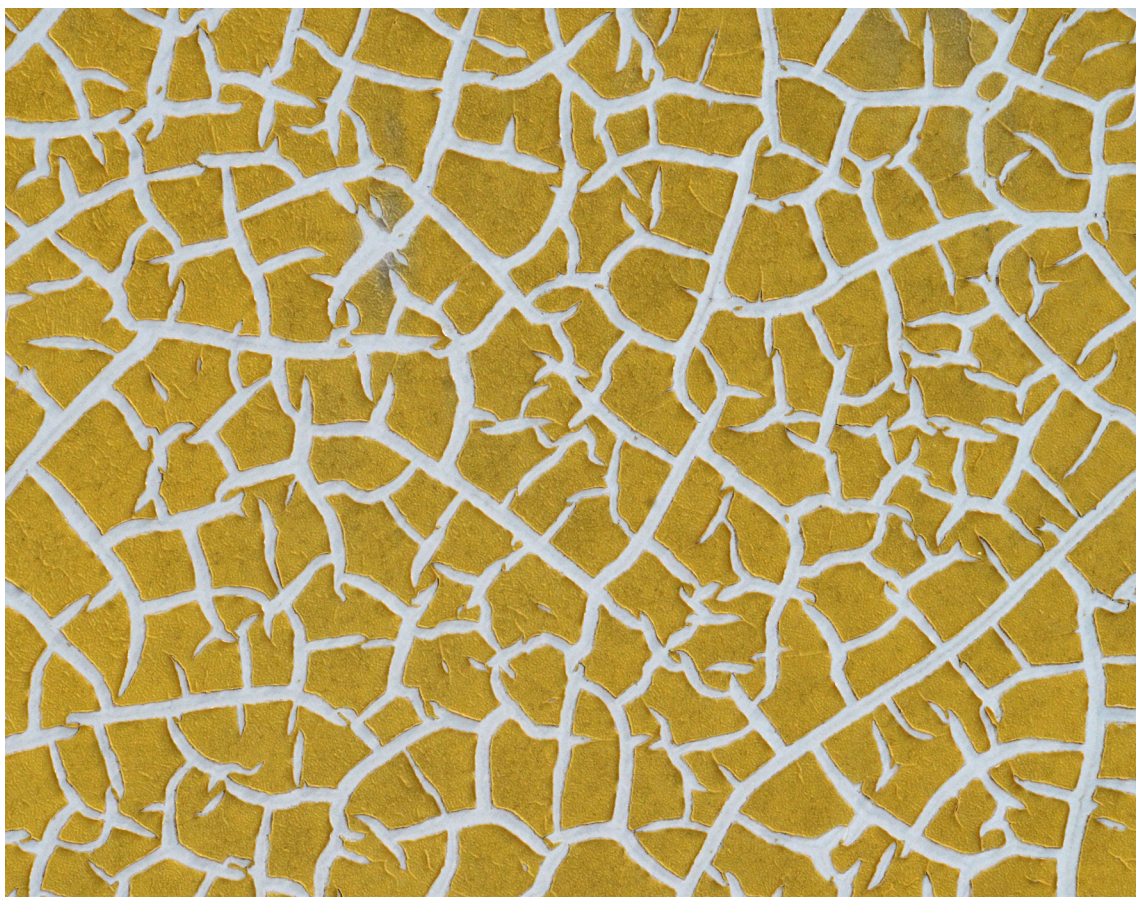
Crédit photo : Carol-Ann Belzil-Normand, 2020.

Mathieu Valade

Résidence de production

22 septembre au 24 octobre 2020

LA CHAMBRE BLANCHE a accueilli Mathieu Valade en résidence de production du 22 septembre au 24 octobre 2020. Son travail de résidence a été présenté le 22 octobre 2020 en Facebook Live à la Galerie 3. Depuis quelques années, Mathieu Valade utilise le moniteur télévisuel comme élément pour construire des dispositifs sculpturaux et installatifs. Dans ce cas-ci, il a exploré les diverses possibilités optiques et phénoménologiques des enseignes DEL couramment destinées à diffuser du contenu publicitaire pour l'extérieur. Ces enseignes lumineuses permettent à la fois de percevoir de loin des images très nettes en mouvement et, en même temps, une trame lumineuse plus brute lorsqu'on s'approche. Ainsi, l'artiste a souhaité créer une expérience contemplative esthétique qui dépasse le simple rapport visuel aux dispositifs technologiques. Ces explorations lui ont permis de faire disparaître le référent visuel par l'utilisation du dispositif sculptural. Dans sa pratique, Valade est séduit par les traditions artistiques qui oscillent entre rupture et continuité. D'ailleurs, il s'intéresse aux notions de paysage et de nature en y instaurant un discours critique. Lors de ses dernières recherches picturales, il reproduit des nuages en appliquant une trame graphique qui rappelle le pixel. Cette trame crée une distance avec le sujet représenté. Par conséquent, l'artiste souligne par ses interventions plastiques la distance qui s'opère entre la nature et sa représentation.



Crédit photo : Michèle Lorrain, 2020.

Michèle Lorrain

Les couleurs de mon pays

Échange avec Rad'Art (San Romano, Italie)

15 septembre au 19 décembre 2020

Le projet de Michèle Lorrain a consisté à prélever les couleurs du paysage et des souvenirs en développant deux types de nuanciers. Ainsi, la résidence de Michèle Lorrain s'est déroulée en deux volets. Pour le volet québécois, Lorrain a développé un nuancier de couleurs fait à partir de ses observations et de ses déambulations sur le territoire. Chaque couleur extraite de son milieu était accompagnée d'une documentation relative à son environnement sous forme de texte, de dessin, d'image ou de vidéo. Le premier nuancier relève d'un paysage matériel concernant le monde naturel et la matière qui le constitue. Pour le deuxième volet, Michèle Lorrain a fait parvenir ses recherches visuelles au centre Rad'Art en Italie en demandant la participation d'artistes du Centre. Les participant·e·s ont apporté une contribution visuelle qui fut traduite en couleur pour faire partie d'un second nuancier qui complète le projet de résidence. Le second nuancier était en lien avec le monde sensible, les émotions, les souvenirs des territoires immatériels qui nous habitent. À la fin de cette recherche, Michèle Lorrain a souhaité partager les couleurs, les souvenirs et les sensations qui unissent les habitant·e·s du territoire québécois et du territoire italien. Une présentation de ce travail a été diffusé par Zoom le 12 février 2021.

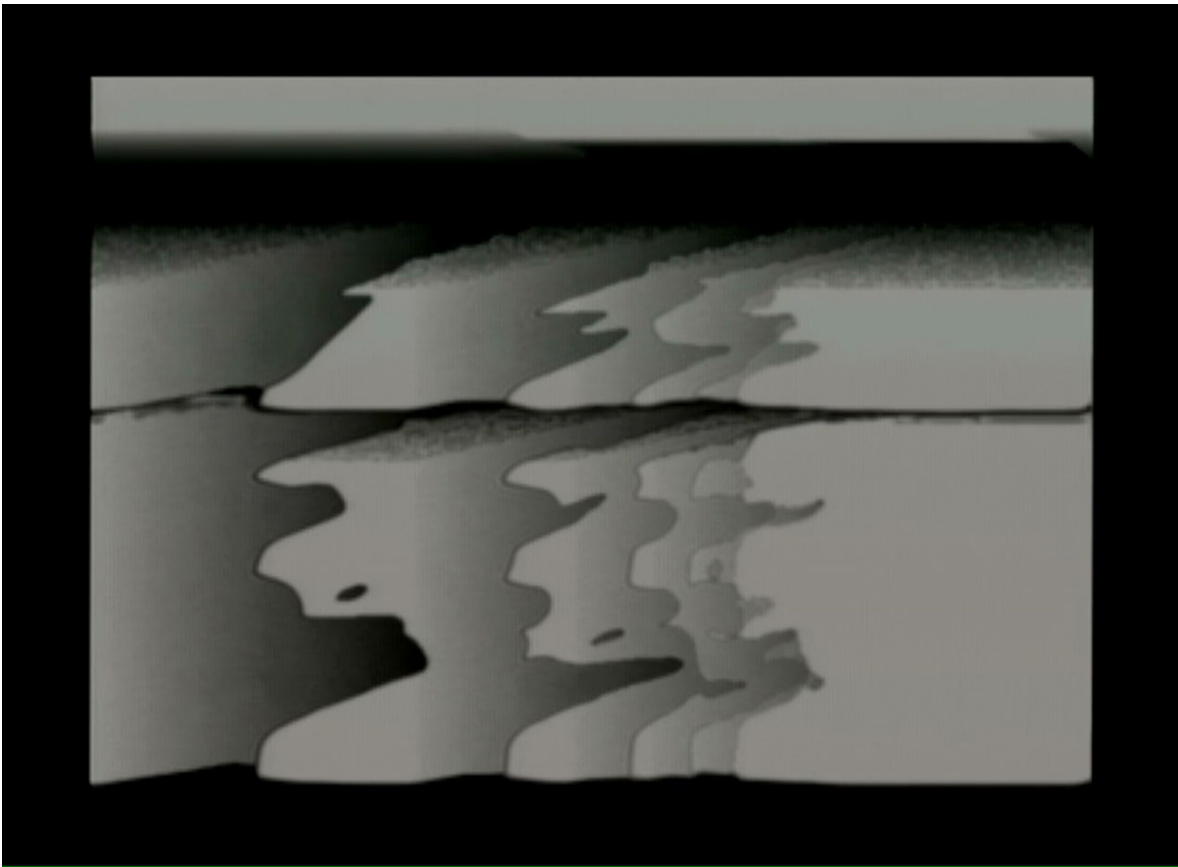


Image : Alain Wergifosse, 2020.

Alain Wergifosse et Anne-Sophie Blanchet

Flux & densités

Volet Transcultures (La Louvière - Belgique)

Résidences croisées en création numérique et arts-sciences

10 novembre au 19 décembre 2020

Pour la cinquième édition de leur échange de résidences croisées en création numérique et arts-sciences initié depuis 2015, LA CHAMBRE BLANCHE et Transcultures ont inauguré une nouvelle formule associant un artiste et une chercheure autour d'une même création. Pour la saison 2020-2021, c'est l'historienne de l'art et commissaire artistique québécoise Anne-Sophie Blanchet et l'artiste intermédiatique et sonore belge Alain Wergifosse qui ont été sélectionnés par les deux organismes suite à un appel à projets lancé en commun. Deux temps de résidence ont été prévus pour ce projet. Pour le volet Wallonie-Bruxelles, la résidence s'est déroulée de manière virtuelle du 10 novembre au 19 décembre 2020 et celui-ci fut consacrée à affiner le projet. Il s'agit pour Alain Wergifosse de préparer sa prochaine installation immersive *Flux & Densités* en expérimentant des images avec un microscope optique ainsi que des dispositifs électroniques et sensoriels. Ce premier temps d'expérimentation a permis la composition de nouvelles images et de nouveaux sons autour de la matière en transformation et de la manipulation de la lumière en mouvement par des moyens mécaniques, optiques, numériques, électroniques et chimiques. Anne-Sophie Blanchet a réalisé un interview avec Alain Wergifosse sur sa démarche artistique et sur son processus créatif. De plus, Alain Wergifosse proposera une première expérimentation vidéographique qui sera développée plus largement dans la seconde phase de résidence à LA CHAMBRE BLANCHE.



Crédit photo : Ivan Binet, 2021.

Vida Simon et Jack Stanley

Carried Away : L'écran de charbon

Résidence de production

9 au 27 février 2021

Dans le contexte de la pandémie, nous avons proposé d'un commun accord une résidence de production duo Vida Simon et Jack Stanley. Cette résidence se poursuivra à Bòlit, en Catalogne, à l'été 2022. Dans le cadre de leurs recherches, le duo a présenté une performance de longue durée à LA CHAMBRE BLANCHE le 26 février 2021 de 13 h à 17 h. Un maximum de 10 personnes a été autorisées en présence dans la galerie en même temps. Le public est invité à rester aussi longtemps qu'il le souhaite. *Carried Away* est un projet évolutif qui prend la forme d'une performance-installation de longue durée qui se concentre sur le dessin et l'écriture en direct. Au cœur de ce travail se trouve un engagement pour l'improvisation, l'acte de témoigner et le défi de suivre sa trajectoire sans distraction, ni autocensure. L'œuvre est conçue comme un tableau vivant qui active l'espace architectural, la gestuelle du corps, la juxtaposition d'images et d'objets, et le son — tout ce qui l'entoure. Les différentes formes d'échange qui ont lieu entre Simon et Stanley soulèvent également des questions importantes concernant le genre, le pouvoir et la capacité de réaction.



Crédit photo : Carol-Ann Belzil-Normand, 2021.

Camille Richard

Résidence de recherche

9 février au 28 mars 2021

LA CHAMBRE BLANCHE a accueilli la commissaire Camille Richard en résidence de recherche dans notre centre de documentation. Une discussion conviviale a eu lieu le 24 mars 2021 sur Zoom.

Dans le cadre de sa résidence à la chambre blanche, Camille Richard a approfondi ses recherches sur les stratégies curatoriales qui soutiennent des modes de production et de transmission de savoirs alternatifs au format eurocentrique. En ce sens, elle analysera des méthodologies de recherche décoloniales à l'intersection des arts et du curatorial initiées par des chercheur.e.s, des artistes, des commissaires et/ou des institutions, qui conçoivent des espaces de rassemblement hospitaliers propices à l'expérimentation, au partage et à la collaboration. Ses réflexions sont inspirées par des pratiques comme celles de Kapwani Kiwanga, Wood Land School ou encore Luis Jacob.



Crédit photo : Isabelle Desroches et William Légaré, 2021.

Isabelle Desroches et William Légaré

DUPLEX

Prix l@ch@mbrebl@nche

2 mars au 10 avril 2021

C'est à la dernière exposition des finissants.es au baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval que le duo d'artistes composé d'Isabelle Desroches et de William Légaré s'est mérité le prix l@ch@mbrebl@nche. Les deux artistes ont été en résidence de production dans nos Laboratoires du 2 mars au 10 avril 2021. Une présentation de leur travail de résidence a eu lieu le 21 avril 2021 par Zoom. Partant d'un intérêt commun pour le médium photographique, le travail d'Isabelle Desroches et William Légaré est caractérisé par un souci du patrimoine, de la mémoire et d'un imaginaire collectif. Pour le présent projet, ils souhaitaient utiliser des photographies, des archives et des textes pour établir en quoi consiste le patrimoine de la banlieue. Ce travail visait à conjuguer des récits narratifs provenant de diverses époques, soulignant ainsi la pluralité des expériences liées à ce type d'espace. Leur résidence à LA CHAMBRE BLANCHE s'est voulu un prétexte pour explorer les outils assistés par ordinateur et pour voir comment ceux-ci s'intégreraient à leur pratique. Ainsi, les deux artistes ont souhaité utiliser ces outils pour produire des images conçues pour l'espace extérieur. Ils souhaitaient aussi travailler les couches, la transparence pour amener plusieurs niveaux de lecture. Ce travail exploratoire vient ici regrouper les intérêts communs qu'ils ont développés ensemble au baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval.



image : Carol-Ann Belzil-Normand, 2021.

Écosystème volume 3 : Intelligence artificielle

Lancement le 5 mars 2021

Le lancement du troisième numéro de la Collection Écosystème a eu lieu le 5 mars 2021 sur la plateforme Zoom. Pour cette publication, nous avons invité les auteur·rice·s et artistes John Boyle-Singfield, Grégory Chatonsky, David Jhave Johnston, Maud Maffei et Arnaud Regnauld à penser l'intelligence artificielle. Le lancement fut l'occasion pour David Jhave Johnston et Grégory Chatonsky de présenter leur travail performatif. Autour d'une table ronde, ils ont eu également l'occasion d'échanger avec les artistes Olga Kisseleva et Philippe-Aubert Gauthier, sur la thématique « Imaginer le futur, réinventer le réel », le tout sous la modération de Jean-Ambroise Vesac. Depuis 2016 avec Écosystème, la chambre blanche propose une collection de textes théoriques qui explorent les relations entre les arts actuels et numériques ainsi que les différentes sphères de l'activité humaine. La Collection Écosystème se nourrit de textes d'artistes et auteur·rice·s venu·e·s d'horizons divers tout en nous proposant un lieu, de par la notion d'écosystème, où se multiplient les rencontres et les échanges entre les êtres et les systèmes culturels, historiquement isolés les uns des autres. Cette démarche de recherche et d'archivage vise à mettre en lumière les rencontres et les échanges entre les domaines de la création actuelle.



crédit photo: Ivan Binet, 2021.



crédit photo: Ivan Binet, 2021.

Alain Wergifosse et Anne-Sophie Blanchet

Flux & densités

Volet LA CHAMBRE BLANCHE (Québec)

Résidences croisées en création numérique et arts-sciences

24 mars au 17 avril 2021

Exposition du 26 mars au 17 avril et du 12 mai au 29 mai 2021

Pour le deuxième volet de la résidence croisée arts numériques et recherche entre LA CHAMBRE BLANCHE et Transcultures, nous avons invité le public à la présentation de l'artiste belge Alain Wergifosse et de la chercheuse québécoise Anne-Sophie Blanchet qui a eu lieu le 13 mai 2021 par ZOOM.

Une installation immersive d'Alain Wergifosse combinant deux corpus d'œuvres vidéographiques (*Érosions* et *Flux & Densités*) était exposée dans notre galerie du 26 mars au 17 avril 2021. L'exposition fut ouverte de nouveau au public du 12 mai au 29 mai 2021. Dans le cadre de cette exposition, Alain Wergifosse présentait des œuvres récentes et plus anciennes afin de créer un contexte d'expérimentation, de contemplation et de réflexion à la fois sensible et critique. Cette exposition fut l'occasion de faire écho de manière symbolique au travail de collaboration et de recherches avec l'historienne de l'art et commissaire Anne-Sophie Blanchet.

Depuis les années 1980, l'artiste Alain Wergifosse développe une pratique hybride en arts sonores et numériques à travers laquelle il tisse fréquemment des liens avec la science. Le plus souvent de manière intuitive et empirique, il explore différents phénomènes sonores, physiques, biologiques et chimiques qu'il revisite ensuite afin d'en faire des œuvres à la frontière du tangible. Ce faisant, l'artiste met en lumière de manière poétique une foule de phénomènes - spectaculaires ou banals - qui surviennent au quotidien et qui le fascinent, l'obsèdent ou l'émerveillent.

Du côté d'Anne-Sophie Blanchet, elle poursuit depuis près d'une quinzaine d'années des recherches alliant histoire de l'art, muséologie, sociologie et philosophie. Foncièrement multidisciplinaire, sa pratique – comme celle d'Alain Wergifosse – s'articule donc autour de la création de liens entre les arts et le reste du monde. Pour ce faire, elle s'intéresse aux œuvres, bien entendu, mais également à la manière dont elles sont diffusées et reçues dans l'espace public. Dans le cadre de cette résidence, elle se fait témoin et complice du processus créatif, posant un regard à la fois théorique et sensible sur le projet et son contexte de réalisation à distance, en « mode connecté ».

Dans la continuité du projet *Flux & Densités*, Alain Wergifosse et Anne-Sophie Blanchet ont mené une série de rencontres avec des scientifiques de différentes disciplines afin de discuter librement et de trouver de nouvelles pistes de réflexion théoriques et esthétiques. Ces discussions ont permis d'élargir un peu plus leur petit groupe de recherche et préparaient le terrain pour de futures explorations formelles en laboratoire. À la fin de cette résidence croisée, un essai écrit par Anne-Sophie Blanchet sera disponible en libre accès au public.

Cette résidence est possible grâce au soutien de la Commission mixte permanente Québec/Wallonie-Bruxelles, du ministère des Relations internationales et Francophonie, de la Ville de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications de Québec, ministère des Relations internationales et de la Francophonie de Québec, Conseil des Arts du Canada et en partenariat avec les Pépinières européennes de Création.



image : Carol-Ann Belzil-Normand, 2021.

Micro-conférence

Les derniers mardis du mois à partir du mois de décembre 2020

Dans le contexte de la pandémie, LA CHAMBRE BLANCHE a mis de l'avant une série de micro-conférence de 15 minutes se voulant un miroir du dynamisme du milieu des arts visuels et numériques québécois. Les membres du collectif de LA CHAMBRE BLANCHE souhaitaient maintenir des liens avec la communauté en offrant ces micro-conférences. Une fois par mois nous avons convié un.e artiste à présenter un projet, une recherche ou un concept. Ainsi le public a pu questionner, réfléchir et porter un discours vivant sur les arts. Cette tribune a été par la suite archivé sur notre compte Vimeo.

Amélie Laurence Fortin le 8 décembre 2020

Pascale LeBlanc Lavigne le 26 janvier 2021

Jeffrey Poirrier le 23 février 2021

Carol-Ann Belzil-Normand le 30 mars 2021



crédit photo: MC GROU, 2020.

Murale de la coopérative d'habitation La Fameuse

MC GROU

de septembre à octobre 2020

La Coopérative d'habitation La Fameuse a été fondée en 1984 et accueille 21 logements répartis dans trois bâtiments distincts sur la rue Saint-Olivier dans le quartier Saint-Jean-Baptiste. Dès sa création, la Coopérative s'est dotée d'une politique familiale visant à prioriser l'accès aux familles avec un ou des enfants. Dans la volonté de favoriser l'accès aux arts et à la culture dans ce secteur qui compte des écoles primaire et secondaire, la Coopérative d'habitation La Fameuse arborera la murale de l'artiste MC GROU. Cette initiative contribuera à l'embellissement du quartier qui accueille la Coopérative depuis maintenant 35 ans. Située au coin des rues Saint-Olivier et Sutherland, la murale couvrira un mur de briques de 9,50 mètres de large et de plus de 10 mètres de hauteur, soit un équivalent de trois étages. L'aspect monumental de ce projet a pour but d'accroître le sentiment d'appartenance des membres à la Coopérative ainsi que des habitant·e·s du quartier.

Ce projet est produit avec l'Entente de développement culturel de la Ville de Québec et soutenu par LA CHAMBRE BLANCHE. De plus, cette initiative a reçu l'aide de généreux donateurs tels que la Caisse d'économie solidaire, Catherine Dorion, la députée de Taschereau, le Comité populaire Saint-Jean-Baptiste, le Conseil de quartier de Saint-Jean-Baptiste, les voisins du quartier, l'Intermarché, le Point de vente et la Société de développement commercial de Saint-Jean-Baptiste.

Soutien à la création et accompagnement

Résidence de production

- Honoraires et budget matériaux
- Aide aux artistes, production et réalisation, aide technique

Centre de documentation

- Aide à la recherche

Résidence de recherche

- Honoraires de résidence
- Catalogue informatisé disponible, application web [Apple, Android]

Résidence in situ

- Aide technique au montage
- Honoraires de résidences et matériaux

Laboratoires

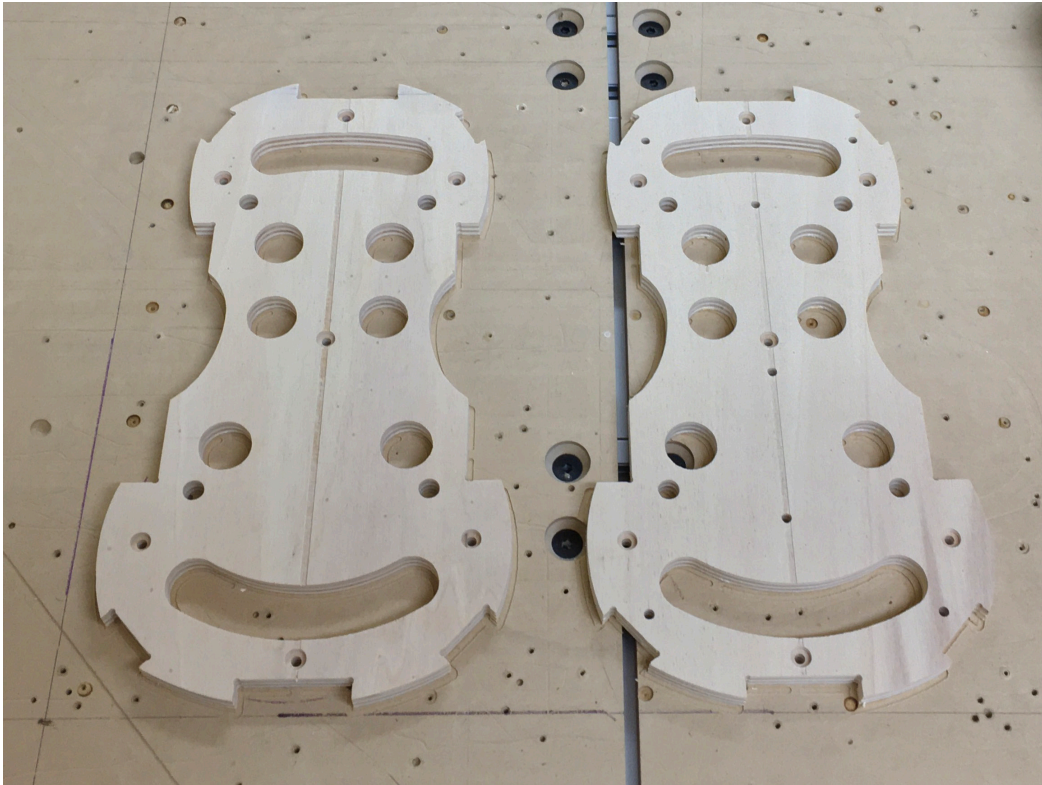
- Aide technique

Équipements disponibles

- Imprimantes 3D filament Prusa [1]
- Imprimante 3D résine Formlabs 2 [1]
- Découpeuse laser Fusion Pro [1]
- Découpeuse laser Epilogue Zing 24 [1]
- CNC Shopbot Buddy 48X96 [1]
- Découpeuse vinyle, Roland CM-300 [1]
- Scanneur 3D, 3D Sense [1]
- Capteur de mouvement, Kinect Xbox 360 [1]
- Capteur de mouvement, Kinect V2 [1]
- Capteur de mouvement, Myo Armband [1]
- Capteurs de mouvement, Leap Motion [3]
- Casque neural, Mindwave mobile [1]
- Casque de réalité virtuelle, Oculus Rift Development Kit 2 [1]
- Laboratoire d'électronique

Centre de documentation

- Abonnements périodiques [25] international et national
- CD et DVD
- Catalogues et monographies
- Dossiers d'artistes
- Archives de LA CHAMBRE BLANCHE



Moules pour violon usinés à la CNC
Luthier : Thierry Sterckeman
Crédit photo : Carl-Dave Lagotte, 2020.

Actions de transmission

Ateliers

- Initiation au logiciel de modélisation 3D SketchUp
- Atelier de création de poésie pour les réseaux sociaux
- Introduction à la conception de dispositifs physiques en arts numériques
- Introduction à Blender

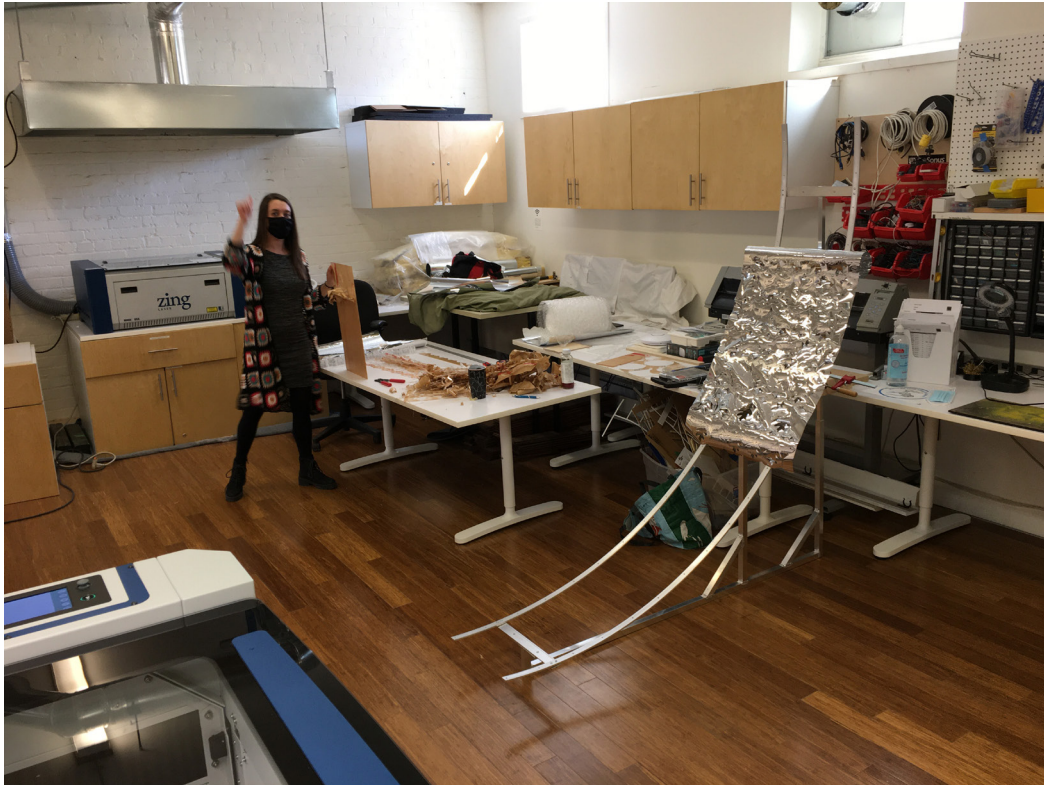
Empreinte territoriale de LA CHAMBRE BLANCHE : Projet de murale coopérative d'Habitation La Fameuse

Collaboration avec le milieu :

Avatar, Galerie 3, Mois de la poésie, Université Laval, Rhizome, VU photo.

Réseautage:

- Contes des estuaires : projet en collaboration avec Rhizome/Le Pignon Bleu et Crabe fantôme (Nantes)
- Résidences croisées : Belgique, Catalogne, Croatie, Italie



Camille Bernard-Gravel en production
Crédit photo: Carl-Dave Lagotte, 2021.

Rapport des laboratoires

Infrastructures

- Production d'un module de numérisation par photogrammétrie de grand format
- Acquisition d'une découpeuse laser de moyen format 36 po X 48 po Fusion Pro

Offre de services

- Formations
- Mise en place d'un protocole de recherche
- Mise à jour de nos échantillons (produit à l'interne ou en industrie)

Projets notables

- Différents projets de maquettes de 1%
- Caroline Gagné, CNC, projet exposé à Sporobole
- Josée Landry Sirois, découpeuse laser, projet exposé au Musée de la civilisation

Contexte

Les Laboratoires ont fermé de mars à mai causé par la COVID-19, mais de mai à juin nous avons travaillé sur quelques projets. Installation de la nouvelle découpeuse laser moyen format et réaménagement des locaux. La pandémie ne nous a pas permis de travailler sur le nombre de projets que nous nous étions donnés, mais depuis mars le travail a retrouvé son rythme au point où nous devons remettre des travaux à plus tard faute de temps machine. Les maquettes et 1 % ont repris, nous avons aussi travaillé sur un projet CNC de Caroline Gagné qui a été exposé à Sporobole et aussi un projet sur la nouvelle découpeuse laser de Josée Sirois qui est exposé au Musée de la civilisation du Québec. Des formations sur les machines assistées par ordinateur ont été données.

Organisation

Équipe

Coordonnateur général : François Vallée

Agente aux communications et documentaliste : Carol-Ann Belzil-Normand

Responsable des Laboratoires : Carl-Dave Lagotte

Conseil d'administration

Président : Slobodan Radosavljevic

Vice-président : Johann Baron-Lanteigne

Secrétaire-trésorier : Camille Bernard-Gravel

Administratrice : Marie-Pier Gravel

Membres actifs

Étienne Baillargeon, Camille Bernard-Gravel, Jacqueline Bouchard, Geneviève Gasse, Marie-Pier Gravel, Delphine Hébert, Emmanuelle Hoarau, Jean-François Lahos, Sandrine Lambert, Guillaume Lévesque, Slobodan Radosavljevic, Marie-Laure S. Louis.

Employés contractuels

Comptabilité : Michel Mugabo

Documentation photographique : Ivan Binet

Documentation vidéo : Gustavo Saldaña

Technicien : Étienne Baillargeon

Traduction et révision : Claude Chevalot

Comités

Comité de formation

Comité Laboratoires

Comité de projet

Comité de publication

Comité de sélection



recherche

création

production

documentation

formation

diffusion

