

Québec, le 28 janvier 2022

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Pour sa dixième édition, Manif d'art s'infiltré de nouveau dans les centres d'artistes et les rues de la ville de Québec ainsi qu'au Musée national des beaux-arts du Québec du 19 février au 24 avril 2022. Le commissaire Steven Matijcio a rassemblé des artistes locaux et internationaux afin de réfléchir sur les pratiques artistiques qui emploient des dispositifs illusoires.

La thématique de cette édition s'inspire du réalisme magique, un courant artistique qui favorise la manifestation spontanée d'éléments qui semblent magiques, surnaturels et irrationnels, qui surgissent dans le réel. *Manif d'art 10 - Les illusions sont réelles* sera l'occasion d'explorer des pratiques artistiques qui emploient des trompe-l'œil, des stratégies de détournement et des tours de passe-passe. Cette réflexion sera l'occasion de remettre en question plusieurs enjeux de notre quotidien inondé par des illusions, des saveurs artificielles aux campagnes de désinformation.

Dans le cadre de cet événement, LA CHAMBRE BLANCHE est heureuse d'accueillir l'artiste canadien David Rokeby qui y présentera deux œuvres interactives.

La première œuvre est *Timbre Space* (2021), une installation qui présente une architecture invisible du timbre sonore que l'on peut explorer physiquement. Les 512 sons qui composent *Timbre Space* sont accordés sur la note musicale « FA » sur une plage d'octaves. Ces sons vont des tonalités sinusoïdales les plus pures, en passant par les timbres légèrement plus complexes des instruments classiques, aux extraits de notes soutenues de la musique populaire, jusqu'aux sons de machines complexes qui tirent leur « FA » tonal des oscillations des moteurs industriels.

La seconde proposition se nomme *Minimal Object (With Time On Your Hands)* (2012-2019). Il s'agit d'une installation qui explore la tactilité invisible et la présence spatiale du son. Une toile vierge est accrochée au mur. Elle est recouverte du tissu habituellement utilisé pour recouvrir les façades des enceintes. Il y a deux haut-parleurs intégrés dans la toile, à peine visibles à travers le tissu. Plus de 300 objets sonores réagissent aux mains des spectateur-ric-e-s, jouant leur son à travers les haut-parleurs. Ces sons impliquent plusieurs répétitions rythmiques qui, dans un sens, mesurent et expriment le temps. Le dispositif fonctionne comme une sorte de piédestal vertical. Au final, c'est une sculpture de possibilités sonores se projetant à partir de sa propre surface.

À propos de David Rokeby

David Rokeby est un artiste de l'installation considéré comme l'un des pionniers de l'art interactif. Né en 1960 à Tillsonburg, en Ontario, il est basé à Toronto où il a fait ses études en art au Ontario College of Art. Depuis 1982, Rokeby expose à l'international, notamment à la Biennale de Venise en 1986, où il a présenté l'une de ses œuvres emblématiques intitulée : *Very Nervous System*. En 2000, il remporte un prix de l'Académie britannique des arts de la télévision et du cinéma (BAFTA) et, en 2002, il reçoit le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.

LA CHAMBRE BLANCHE, en bref

Fondée en 1978, LA CHAMBRE BLANCHE est un centre d'artistes autogéré de Québec vouée à l'expérimentation des arts visuels et numériques dans un réseau international de résidence et d'échange. Ce laboratoire s'articule autour de la recherche, de la création, de la production, de la documentation, de la formation et de la diffusion. Lieu de rassemblement de la communauté s'intéressant à son mandat, LA CHAMBRE BLANCHE réunit artistes, makers, hackers et toute personne voulant s'impliquer dans la vie associative et les développements des enjeux culturels contemporains.

www.chambreblanche.qc.ca

Manif d'art, en bref

Biennale majeure en art actuel sur la scène canadienne, Manif d'art – La biennale de Québec est la seule biennale hivernale en Amérique du Nord. Elle présente le travail de plus de 100 artistes internationaux, nationaux et locaux. En plus des diverses expositions, l'événement offre une pléiade d'activités évoluant autour d'un thème central, exclusif à chaque édition. Depuis sa première édition à l'automne 2000, plus de 50 organismes culturels contribuent à faire de ce festival international une expérience incontournable. D'année en année, la programmation de Manif d'art charme autant les curieux que les spécialistes des arts visuels.

www.manifdart.com

LA CHAMBRE BLANCHE

185 rue Christophe-Colomb Est
19 février au 24 avril 2022
Mercredi au samedi, 13 h à 17 h

-30-

Source & rayonnement :

Julie Morin | julie@commjulie.com | 418.931.7231

Source LA CHAMBRE BLANCHE :

Carol-Ann Belzil-Normand | com@chambreblanche.qc.ca | 418.529.2715