



Photo : Impressions 3D pour Antoine Lortie LA CHAMBRE BLANCHE, 2022.

RÉSIDENCES D'EXPÉRIMENTATIONS

Anne-Marie Bouchard, Annie Charland Thibodeau, Marion Gotti et Nathalie LeBlanc, Marie-Pier Lachance, Antoine Lortie, Marie-Hélène Parant, Amélie Proulx et Guillaume Tardif

résidences d'expérimentations

www

janvier à juin 2022

www.chambreblanche.qc.ca

Les modes de création actuelle participent d'une redéfinition profonde des paramètres liés aux arts en général, ce qui a amené le collectif de LA CHAMBRE BLANCHE à repenser son mandat avec le temps. Depuis 2000, LA CHAMBRE BLANCHE gère un laboratoire informatique se spécialisant en art Web et art réseau. En 2014, le Centre s'est orienté vers la production assistée par ordinateur. Dans cette optique, LA CHAMBRE BLANCHE a lancé un nouveau programme de résidences ouvert à la communauté d'artistes de la Ville de Québec qui se déroule de janvier à juin 2022.

Les artistes sélectionné-e-s pour ces résidences expérimenteront la gravure ou la découpe laser avec différents matériaux, la photogrammétrie d'objets sculpturaux ainsi que l'impression 3D à résine et l'impression 3D à filament. Les diverses pratiques de ces artistes varient du cinéma à la sculpture, de la photographie à l'installation, de la céramique à la robotique. Iels pourront mettre à profit ce temps de résidence pour acquérir une expertise des outils assistés par ordinateur.

Antoine Lortie du 18 janvier au 1er février 2022

Marie-Hélène Parant du 8 février au 21 février 2022

Amélie Proulx du 1er mars au 15 mars 2022

Anne-Marie Bouchard du 22 mars au 5 avril 2022

Annie Charland Thibodeau du 5 avril au 16 avril 2022

Marion Gotti et Nathalie LeBlanc du 3 mai au 17 mai 2022

Guillaume Tardif du 24 mai au 7 juin 2022

Marie-Pier Lachance du 14 juin au 28 juin 2022



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Anne-Marie Bouchard vit et travaille à Québec. Elle réalise des vidéos, films et installations depuis 1999. Ses réalisations s'inscrivent dans un cinéma expérimental, non narratif, d'art et d'essai. Son cinéma est un art de perceptions, d'impressions, d'évocation : de poésie.

Annie Charland Thibodeau vit et travaille à Québec. Elle détient une formation en sculpture de la Maison des métiers d'art (MMAQ) et une maîtrise en arts de la Iceland University of the Arts. Son travail a été présenté au sein de divers événements et expositions au Québec (Bang, Regart, Axénéo7, Circa art actuel) comme à l'étranger (Irlande, Italie, Islande, Slovaquie).

Le duo formé par **Marion Gotti** et **Nathalie LeBlanc** est né en 2020. Toutes les deux diplômées d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval en 2014 et 2015, elles ont consolidé leur complicité dans le cadre de leur emploi au sein du centre d'artistes Avatar. Depuis 2019, les artistes partagent ensemble un atelier à Québec. *Données flottantes* est la première création née de la filiation de leurs deux pratiques. Le projet s'est amorcé lors d'une résidence de coproduction à VU en 2021.

Marie-Pier Lachance vit et travaille à Montréal tout en étant candidate à la maîtrise en arts visuels à l'Université Laval à Québec. Elle est artiste en arts multidisciplinaires et utilise une variété de médiums comme vecteurs de ses idées. Présentement, elle se spécialise en art vidéo et sonore, en collage papier et numérique, ainsi qu'en installation. Elle s'intéresse depuis plusieurs années à l'appropriation et à la recontextualisation de matériel d'archives, qu'il provienne du domaine public ou privé.

Antoine Lortie est né à Québec en 1989 où il vit et travaille. Il a complété un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université Laval en 2013 et une maîtrise en peinture avec mention à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles en 2016. Son travail fait partie de plusieurs collections privées en France, en Angleterre, en Belgique et dans l'Est du Canada.

Marie-Hélène Parant est une artiste pluridisciplinaire des arts visuels et nouveaux médias de Québec. Sa pratique de l'installation s'est développée au départ par l'intégration de la peinture, puis la photo, la vidéo, la vidéo générative et interactive avec le corps humain et des données internet. Sa nouvelle oeuvre *Pumetau*, en collaboration avec l'artiste Innu André Pikutelekan, marie robotique, artisanat et spiritualité autochtone. Sa pratique artistique interroge notre relation à l'environnement.

Amélie Proulx est une artiste en arts matériels qui vit et travaille à Lévis, QC. Elle s'intéresse aux glissements de sens possibles dans le langage et dans la perception des phénomènes naturels. Elle détient une maîtrise en arts visuels de NSCAD University à Halifax (2010). Son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives au Canada ainsi qu'à l'étranger.

Guillaume Tardif est un artiste visuel qui vit et travaille à Québec. Depuis 2008, ses œuvres ont été présentées dans le cadre de plusieurs expositions solos et collectives, à Québec, Sherbrooke, Montréal et Winnipeg. Utilisant majoritairement la sculpture et l'installation, son travail se promène entre projets in situ éphémères et œuvres d'art public.

-30-

Source LA CHAMBRE BLANCHE
Carol-Ann Belzil-Normand
418.529.2715 | com@chambreblanche.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



RCBAQ
REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTOGÈRES DU QUÉBEC

