



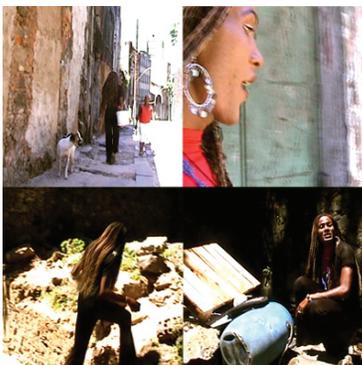
Virginia de Medeiros **FAILLE**

RÉSIDENCE
19 oct. au 11 nov. 2007

RENCONTRE
Le vendredi 26 oct. à 20h

Dans le cadre d'un échange avec l'Institut Sacatar situé sur l'île d'Itaparica, à Bahia au Brésil, LA CHAMBRE BLANCHE vous invite à visiter *Faille*, la résidence *in situ* de Virginia de Medeiros, du 19 octobre au 11 novembre 2007.

L'artiste s'intéresse aux similitudes entre les villes de Québec et de Salvador, où elle réside au Brésil. L'utilisation de la faille géologique commune aux deux villes, tient lieu de point de départ à son projet. Cette idée de faille sera utilisée comme une rupture de certitude qui constitue un ressort pour les processus créatifs. Par exemple, la favela est une faille au sein de la ville organisée qui produit un espace autre, un royaume de l'approximatif et du créatif ; le travesti, dont le corps est porteur d'une tension insoluble entre les deux sexes, est une faille au sein de la morale, de la biologie et du droit.



Virginia de Medeiros
La gardienne de la fontaine, 2007
Installation vidéo

Le « Nouvo » Saint-Roch, plus spécifiquement la rue St-Joseph, représente la faille que souhaite explorer Virginia de Medeiros lors de sa résidence. La disparité entre la population qui habite le quartier et les commerces luxueux qui occupent désormais cette rue, l'intéresse particulièrement. À partir des rencontres réalisées lors de promenades effectuées sur la rue St-Joseph et dans certains lieux clés, elle élaborera une vidéo-installation qui mettra en relief similitudes et différences entre les failles des villes de Québec et de Salvador.

Née en 1973 à Feira de Santana, à Bahia au Brésil, Virginia de Medeiros détient un diplôme en arts visuels de l'École des beaux-arts de Bahia. En 2002, elle a complété une maîtrise en arts visuels à l'UFBA de Salvador et depuis 2007, elle enseigne la peinture au Musée d'art moderne de Bahia et à l'École des beaux-arts de l'Université Fédéral de Bahia. Sa récente production allie photographie et recherche anthropologique. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles et collectives et récemment, elle participait à la 27^e Biennale d'art contemporain de São Paulo.

-30-

Source : Maude Lévesque (418) 529-2715