



LUCFOSTHER DIOP

LesFl@mmes D'Ouvertures



résidence LabWeb

du 17 mai au 31 juillet 2013

www

lucfostherdiop.blogspot.ca

En art, tout vient simultanément ou rien ne vient; pas de lumières sans flammes.
Albert Camus

LA CHAMBRE BLANCHE est fière d'accueillir l'artiste camerounais LucFoster Diop pour une résidence de recherche et création dans le cadre du programme de bourses Unesco-Aschberg pour l'Afrique francophone. L'artiste occupera nos ateliers dans le contexte d'une résidence Lab Web du 17 mai au 31 juillet 2013. En privilégiant un point de vue poétique, LucFoster Diop démarre un projet de recherche sur le néocolonialisme et l'impérialisme, et leurs influences et répercussions sociales, politiques, culturelles, historiques, géographiques et urbaines. Intitulé *LesFl@mmes D'Ouvertures*, ce projet marque une période de recherche favorisant l'expérimentation numérique et médiatique – par le biais de la photographie, la vidéo, et des documents web recyclés — dans le but de créer une plateforme web indépendante. L'œuvre finale, hébergée sur le site web de LA CHAMBRE BLANCHE pendant six mois, contiendra les archives de toutes les étapes de cette création – des interventions éphémères, des performances vidéo, la récupération d'images web et le détournement de sens de leur contenu.

LucFoster Diop est un artiste camerounais, né à Douala en 1980. Il est diplômé en arts plastiques de l'Université de Yaoundé 1 en 2003. Après avoir obtenu une bourse du Ministère hollandais des Affaires étrangères en 2009, il a effectué deux ans d'études dans la Rijksakademie van beeldende kunsten à Amsterdam. Il est le premier artiste à avoir bénéficié d'une bourse de résidence à ArtBakery (Bonendale, Cameroun) en 2003, et d'une bourse de recherche et production en arts numériques Unesco-Aschberg pour l'Afrique francophone en 2013. LucFoster Diop a pu présenter son travail au OK Video International Festival à Jakarta (2007), au World One Minute Video à Beijing (2008), au 2e Biennale de Thessaloniki (2009), au Symposium international en arts électroniques (2010), au PhotoEspaña (2011) et à la Biennale de La Havane (2012), entre autres.

-30-

Source : Nataliya Petkova (418) 529-2715