



Pierre-Luc Lapointe *espace/mémoire*

www.chambreblanche.qc.ca/documents/pl2009/

LANCEMENT 5@7
Le vendredi 22 mai 2009

« Avec *espace/mémoire*, j'aborde le Web comme la manifestation d'un phénomène de traduction, soit l'idée d'un processus encodant et décodant notre expérience du monde par l'intermédiaire de systèmes et de langages. À cet égard, Internet m'apparaît comme une structure à travers laquelle se traduisent les informations, les identités, les relations et, inévitablement, les sens. Sous forme de textes, d'images et de sons, dans le cyberspace, nous nous traduisons ». - Pierre-Luc Lapointe



Pierre-Luc Lapointe
espace/mémoire (détail)

Le récipiendaire du Prix l@ch@mbrebl@nche 2008-2009 Pierre-Luc Lapointe a récemment complété son séjour de production au LabWeb avec la mise en ligne de son œuvre *espace/mémoire*. LA CHAMBRE BLANCHE, qui remet annuellement ce prix à un finissant de l'École des arts visuels de l'Université Laval pour la qualité de sa recherche en art Web, est heureuse de vous inviter au lancement de cette œuvre le vendredi 22 mai 2009 lors d'un 5@7 en présence de l'artiste. L'œuvre *espace/mémoire* s'inscrit également dans la toute nouvelle série de résidences Web de LA CHAMBRE BLANCHE sur le thème de la censure.

Fusion du réel et du virtuel, *espace/mémoire* se présente comme un système évolutif d'empreintes se dessinant peu à peu à la surface inframince du cyberspace. Muni d'une caméra Web, l'internaute qui fait l'expérience de l'œuvre peut générer une quantité d'images, composées par addition de couches successives. Celles-ci apparaissent comme le résultat d'une interaction entre la présence physique du corps de l'utilisateur (ou de son environnement) et le système, qui lui, fonctionne dans un espace intangible. Enregistrant la trace des perturbations, si minimes soient-elles, d'un environnement donné, *espace/mémoire* montre la différence comme une manifestation visuelle inaltérable. Ainsi, avec la donne temporelle, le système entre inévitablement dans un état d'entropie: les pistes se brouillent, l'empreinte unique est vouée à disparaître. Comment alors, peut-on percevoir, à travers la saturation et la complexité, l'unicité et le détail? Avec ses extensions métaphoriques sur nos manières d'être ensemble, sur le chaos urbain ou sur le fonctionnement même du souvenir, *espace/mémoire*, bien qu'elle soit ancrée dans le Web, s'ouvre à d'autres espaces. Espaces des domaines scientifique, social et historique, qui, en lien avec la notion de traduction, peuvent être regardés comme des mondes avec lesquels on peut avoir un rapport vécu par l'image. À cet effet, si l'esthétique de l'empreinte, avec *espace/mémoire*, est détournée du réel, qu'en est-il de l'intrusion du privé dans un système aux ouvertures partagées?

*Pierre-Luc Lapointe poursuit présentement une Maîtrise en arts visuels à l'Université Laval. Ses recherches tendent à questionner les processus systémiques, l'itération et la rétroaction au travers de projets aux divers modes d'expression. En tant que récipiendaire du Prix l@ch@mbrebl@nche 2008-2009, il s'est vu accorder une résidence de six semaines (02.03.09-12.04.09) au LabWeb, une assistance technique personnalisée, l'hébergement de son projet sur le site Web du centre et un texte critique (à venir) dans une publication de LA CHAMBRE BLANCHE. *espace/mémoire* a été réalisée avec le langage JAVA sous l'interface Processing.*

-30-

Source : Geneviève Loïsel (418) 529-2715