

Karina Montenegro

Deslocamento

Résidence *in situ*

une collaboration entre Avatar, La Bande Vidéo,
LA CHAMBRE BLANCHE et le MIS (Brésil).

Du 04 septembre
au 02 novembre 2012

Ouverture le jeudi
27 septembre 2012
dès 17h

à LA CHAMBRE BLANCHE

En s'inspirant du philosophe Michel Foucault, Karina Montenegro s'empare de la notion d'hétérotopie pour inventer des espaces incompatibles qui se juxtaposent, que l'on ne peut ni localiser, ni comparer à aucun autre espace, mais à travers lesquels on fait l'expérience d'une utopie pure physique et mentale. Métaphore de dualité et de contradiction, les nouveaux médias et technologies sont l'outil de prédilection de l'utopie – porteurs d'images irréelles. Les processus de dislocation engendrent des paradoxes dédoublant notre expérience spatio-temporelle entre un ici concret et un ailleurs jamais vraiment atteignable, qui se rejoignent dans l'expérience dynamique de notre vie quotidienne.

Deslocamento est une installation interactive qui propose une nouvelle relation à l'espace par l'utilisation d'images 3D projetées et d'un miroir tournant. L'œuvre vise à engendrer une expérience physique et optique chez le spectateur, mais aussi à le provoquer à observer, dans le contexte de l'époque technologique, sa propre relation dynamique avec les espaces autour et en dedans de lui.

Deslocamento est la suite de l'œuvre Digital Interruption, effectuée à LabMis, São Paulo, Brésil. Karina Montenegro effectue sa résidence en profitant du programme d'échange entre le Musée de l'Image et du Son de São Paulo, Brésil, et Avatar, La Bande Vidéo et LA CHAMBRE BLANCHE, Québec.

Née en 1976, Karina Montenegro vit et travaille à São Paulo (Brésil). Artiste, programmeuse et chercheuse en art, design, audiovisuel et médias numériques, elle s'intéresse à la convergence entre ces différents domaines. Elle a étudié les mathématiques, la mode et détient un certificat de spécialiste de la couleur du New York Fashion Institute of Technology. Elle est présentement artiste en résidence au LABMIS, le laboratoire de nouveaux médias du Musée de l'Image et du Son de São Paulo. Elle est membre du collectif Zilch, qui a été récompensé par l'Institut Sergio Motta pour leur vidéo intitulée f.lux. Son travail a été présenté à plusieurs reprises au Brésil, principalement dans le cadre d'événements d'art électronique.

Avatar, La Bande Vidéo et LA CHAMBRE BLANCHE reçoivent l'appui du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Ville de Québec.

- 30 -

Source : Nataliya Petkova (418) 529-2715



avatar

www.avatarquebec.org



La Bande Vidéo
Centre de création en arts médiatiques

labandevideo.com



chambreblanche.qc.ca



MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

www.mis-sp.org.br



GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Cultura



sybiose
VINS ET CIES