



Pablo Rasgado

Fantômes

résidence *in situ*

ouverture

www

Du 20 novembre
au 18 décembre 2011

Le jeudi 1er décembre
2011 dès 17h

chambreblanche.qc.ca

Du 20 novembre au 18 décembre 2011, LA CHAMBRE BLANCHE reçoit en résidence *in situ* l'artiste mexicain Pablo Rasgado dans le cadre d'un programme d'échanges entre le CALQ et le FONCA. Ce dernier s'intéresse au temps qui passe et à son enregistrement, préoccupation qu'il articule dans sa pratique par le biais de médiums, formats et techniques variés. Pendant sa résidence, Pablo Rasgado présentera *Fantômes*, un projet d'exposition lié à l'histoire du bâtiment qui abrite LA CHAMBRE BLANCHE, ainsi qu'à l'utilisation de l'espace de sa galerie dans le passé.

Le fantôme, au sens folklorique, se caractérise par une chose disparue antérieurement, mais qui continue à se manifester aujourd'hui: en quelque sorte, il s'agit donc d'un passé qui est présent. Le travail de Pablo Rasgado joue avec cette idée en proposant de revisiter le passé et ses répercussions dans le présent. Au moyen d'une série d'œuvres, l'artiste nous amène à considérer les multiples données situées sous la surface d'un lieu en apparence vide - la galerie - où une archive de formes changeantes composées par différents temps juxtaposés dans un même espace est enfouie. Ainsi, *Fantômes* permet de voyager de manière métaphorique dans le temps et d'entrevoir des manifestations passées.

Pablo Rasgado est né au Mexique en 1984. Il vit et travaille dans la ville de Mexico. Il expose activement depuis 2004 au Mexique et à l'étranger. Il a montré son travail au Museo Experimental el Eco (Mexico), au Steve Turner Contemporary (Los Angeles, USA), au Museo de Arte Moderno (Mexico City, Mexico) et à la Stonehouse (Lagos, Nigeria). Il a remporté de nombreuses bourses et distinctions, dont notamment un prix du Fonds National pour la culture et les arts (FONCA) en 2010.

Simultanément à l'ouverture de la résidence de Pablo Rasgado aura lieu le lancement du numéro zéro de *Le Merle*, un nouveau journal semestriel basé à Montréal. Ce journal, édité par François Lemieux, rassemble les textes, entrevues et échanges d'artistes et d'auteurs intéressés par le politique. Le numéro zéro comprend les contributions de Hans Haacke, Jacob Wren, mark, Oriol Villanova, Marc G. Couroux et Érik Bordeleau. Les cahiers sont en français et en anglais.

-30-

Source: Catherine Blanchet (418) 529-2715

