

Érick d'Orion Forêt d'ifs

RÉSIDENCE 5 au 28 septembre 2008 RENCONTRE Le vendredi 5 sept. à 17h



Érick d'Orion Forêt d'ifs (détail)

www.erickdorion.com

Pour la première résidence *in situ* de la saison, nous avons le plaisir de présenter *Forêt d'ifs* d'Érick d'Orion, une installation audio et vidéo immersive. Du 5 au 28 septembre, le public est invité à découvrir cette première œuvre de l'artiste intégrant le médium vidéographique. Une rencontre en présence de l'artiste aura lieu le vendredi 5 septembre à 17h.

Sur l'île d'Orléans, à moins de 15 minutes en auto de LA CHAMBRE BLANCHE, se trouve une forêt d'ifs (petits arbustes à croissance relativement lente des forêts du nord-est de l'Amérique du Nord). En ce lieu, les environnements sonore, lumineux, végétal et minéral sont aux antipodes de l'«écologie» immédiate du centre d'artistes.

Pour son projet de résidence, Érick d'Orion souhaite réunir les deux environnements physiques que sont la forêt d'ifs et les abords de LA CHAMBRE BLANCHE dans une installation audio et vidéo où le visiteur pourra non seulement observer ces espaces, mais aussi devenir un élément de ce paysage acoustique et visuel. Se situant dans trois endroits différents (l'interprétation de l'île d'Orléans, LA CHAMBRE BLANCHE et l'interprétation des environnements immédiat et extérieur du lieu), le spectateur s'intègre dans les différents environnements, les voit, les entend et les capte en même temps, dans une même «scène». À la manière d'une balade en forêt ou d'une promenade en ville, le corps du spectateur est interpellé par les sons et les bruits, les lumières et les couleurs, les objets et les textures, comme autant d'obstacles ou de stimuli à intégrer.

Érick d'Orion est artiste en art audio, en installation et en nouveaux médias, compositeur/musicien autodidacte, commissaire audio et membre actif de LA CHAMBRE BLANCHE résidant à Québec. Son travail audio, présenté au Canada, au Mexique, à Cuba, en Belgique, en France et en Australie, se rapproche étroitement du noize, de la musique concrète, du free jazz et de l'électroacoustique. Parallèlement ou conjointement, il développe des projets d'installation où le son et les nouvelles technologies sont assemblés pour créer des œuvres en continuel mouvement, devenant autant des sources que des diffuseurs audio. Présentement, ses réflexions portent principalement sur la réinterprétation, l'appropriation et la relecture de certains concepts de l'histoire de l'art, en particulier la musique concrète, le dadaïsme et le futurisme, le tout sans être passéiste. Récemment, il a présenté seul chez Oboro (Montréal) et chez Séquences (Chicoutimi) l'installation Solo de musique concrète pour 6 pianos sans pianistes. Son projet de résidence à LA CHAMBRE BLANCHE bénéficie du soutien du Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC). Il s'agit aussi de sa première installation présentée à Québec.

-30-

Source: Geneviève Loiselle (418) 529-2715





Conseil des Arts

Canada Council









