



MAUDE P. HÉNAIRE

Résidence de recherche dans le centre de documentation

résidence de recherche

Du 9 septembre au 27 octobre 2013

Maude P. Hénaire est une historienne de l'art, chercheuse et auteure qui s'intéresse aux pratiques artistiques usant des stratégies d'infiltration, de détournement et d'immersion. La résidence de recherche dans le centre de documentation de LA CHAMBRE BLANCHE, du 9 septembre au 27 octobre 2013, fut l'occasion d'effectuer un travail approfondi abordant la mémoire collective, et l'approche sélective. De l'histoire politique et sociale internationale, en passant par l'histoire des mouvements d'opposition, et l'élaboration d'une histoire identitaire à travers les réseaux sociaux, Hénaire s'attaque à la face cachée de cette problématique – la peur de l'oubli, qui se cristallise dans l'accumulation excessive d'archives et de bases de données. Ces « symboles autoritaires » déterminent donc, non seulement le contenu de la mémoire collective, mais aussi, les « rebuts » de l'histoire rejetés ou censurés. C'est dans cette problématique que certaines actions artistiques de groupes engagés russes (Voïna, Pussy Riot) travaillent. Pour sa résidence de recherche, Maude P. Hénaire s'est attardée à explorer ces actions directes et interventions furtives qui, par leur approche contextuelle, politique, sociale et esthétique, ont un effet d'éveil dérangeant, tout en étant réduites au silence, par l'« establishment ». Elle se questionne aussi au sujet du rôle interventionniste de l'artiste, ou son anonymat afin d'éviter la répression institutionnelle. Comment réagit la collectivité devant des pratiques qui résistent à l'aliénation du quotidien? Est-ce que pour réussir à s'appropriier l'espace public il faut agir en collectivité?

Maude P. Hénaire vit et travaille à Montréal. Elle est diplômée de l'UQAM en histoire de l'art. Ses écrits ont été publiés dans Complot 9 : Gravité/Graviter. Elle a été commissaire de l'exposition Peinture extrême – Cadrer le tout à la Galerie Trois Points (MTL) en été 2013. Actuellement, elle est adjointe à la direction à la Galerie Trois Points à Montréal.

-30-

Source : Nataliya Petkova (418) 529-2715