



John Cornu *Tant que les heures passent*

RÉSIDENCE
Du 21 septembre au
1er novembre 2009

« La mélancolie et le désarroi d'une carcasse d'avion ou d'un scooter brûlé sont des motifs contradictoires : ils recèlent une dimension poétique et esthétique manifeste. Fragments d'architectures déchiquetés à même le sol, châssis de tableaux érodés, néons en fin de vie ou cartes routières corrigées à l'extrême; toutes ces pièces procèdent du moins, de la cécité, de la disparition ». – John Cornu

OUVERTURE 5@7
Le vendredi 9 octobre 2009



© John Cornu

John Cornu
Plan libre (détail)

Du 21 septembre au 1er novembre 2009, LA CHAMBRE BLANCHE accueille le travail *in situ* de John Cornu. *Tant que les heures passent* se présente comme un projet à trois volets en différents lieux explorant les moyens de penser la forme à partir de l'usure, de la chute et de la prolifération. Proposant une sorte de scénario visuel et mental d'un romantisme contemporain, les œuvres de John Cornu suggèrent un rapport au temps et aux cycles, non sous l'égide du pathos, mais bien dans une tension entre le dessaisissement du monde et son élan vital.

Entre menuiseries sculpturales, fragments d'architecture, structures modulaires et vidéoprojections, le travail de John Cornu est à la fois contextuel, minimaliste et conceptuel. Ses interventions, modestes et effectives, naissent de détails, souvent incongrus, propres au lieu dans lequel elles s'inscrivent. Brouillant les limites entre l'espace d'exposition et l'œuvre qui l'occupe, il recompose le quotidien en considération avec les spécificités topographiques, fonctionnelles et humaines de ses lieux d'investigation. En filigrane, son travail révèle une esthétique insidieuse, virale et invasive, dont la construction passe de l'objet à la situation. Les interventions de l'artiste gardent leur autonomie, tout en participant à un ensemble dont les limites interrogent le format de l'exposition. Sous le signe du neutre, de la non couleur, ce trajet se présente comme une invitation à la rêverie.

Né en 1976 à Seclin, John Cornu vit et travaille à Paris. Il est détenteur d'un doctorat en arts de l'Université Paris 1, Pathéon-Sorbonne, et a récemment présenté une exposition individuelle au centre d'art L'attrape-couleur dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon. Au cours de la dernière année, les Éditions Les Cendres (Paris) ont consacré une monographie à son œuvre. Présenté avec l'aide financière du Consulat général de France à Québec, son passage à LA CHAMBRE BLANCHE constitue sa première résidence outre-Atlantique.

www.johncornu.com

-30-

Source : Catherine Blanchet (418) 529-2715