

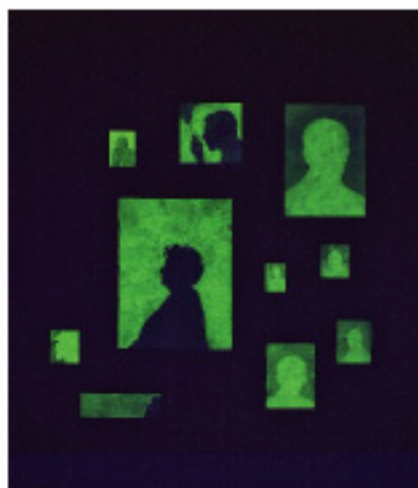


## LA COLLECTION

soirées de performances sonores

## MAXIME RIOUX

Ce jeudi 8 février dès 20h



**Pierre Bruneau**

1995 - 1998

*Assemblée phosphorescente,  
proposition no 1*

Pigment phosphorescent et acrylique  
sur toile.

C'est ce jeudi 8 février à 20h que Maxime Rioux réalisera une performance sonore dans le cadre de *La collection*, série de performances sonores présentée par LA CHAMBRE BLANCHE, en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec.

Pour réaliser sa performance sonore, Maxime Rioux a sélectionné *Assemblée phosphorescente, proposition no 1*, une œuvre du peintre Pierre Bruneau, faisant partie de la collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ. Grâce à la collaboration du Musée, l'œuvre sera présentée à LA CHAMBRE BLANCHE lors de la performance. L'œuvre sélectionnée par Maxime Rioux étant phosphorescente, la soirée de performance sonore se déroulera dans l'obscurité.

Un prix d'entrée de 5\$ vous sera demandé (2\$ pour les membres de LA CHAMBRE BLANCHE). Nous vous attendons en grand nombre !

Ses spectacles sont des performances / installations dans lesquelles les corps, les objets et les instruments de musique sont en interactions systématiques, dans une sorte de mise en scène par la vibration des sons. En 1996, il invente un système qui permet d'animer des instruments acoustiques à l'aide de basses fréquences inaudibles : les automates Ki. Depuis qu'il a réalisé ses spectacles en Afrique, il n'amène plus ses instruments acoustiques, mais les trouve sur place. Il joute ces instruments locaux avec les mécanismes des automates; cela crée une musique qui tient compte de l'environnement géographique et culturel spécifique d'une région, une musique à la fois nomade et vernaculaire.

-30-