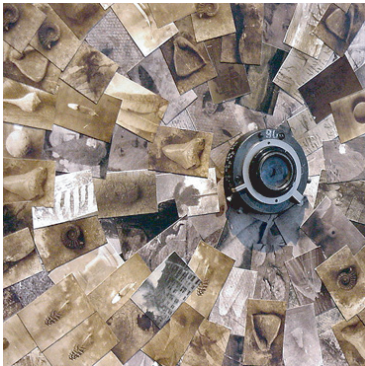




JOSÉ MANUEL FORS
AIMÉE GARCIA
LUIS GOMEZ
HABANART À QUÉBEC

EXPOSITION
13 sept. au 7 oct. 2007

VERNISSAGE
le jeudi 13 septembre à 17h



José Manuel Fors



Aimée Garcia

Dans le cadre de l'échange entre Québec et La Havane initié par le Lieu, auquel participe également le centre Séquence de Chicoutimi, LA CHAMBRE BLANCHE accueille trois artistes cubains dans sa programmation. José Manuel Fors et Aimée Garcia se partageront l'espace de la galerie pour une exposition, tandis que Luis Gomez réalisera une résidence de production Web.

José Manuel Fors

«L'artiste du groupe au parcours artistique le plus long, est un photographe qui a déconstruit progressivement l'image imprimée pour finalement la soumettre à des processus d'intense fragmentation plane et volumétrique qui redonnent un sens à ses propres codes pour finalement créer d'autres images, en un sens « nouvelles ». Il a appliqué la même démarche aux instruments typiques de la photographie : caméra, objectifs, trépieds, films, obturateurs, lesquels se soumettent à une nouvelle « grammaire » visuelle générative atteignant un haut degré de discursivité esthétique à la manière traditionnelle de l'art, par l'intermédiaire de l'objet, de la sculpture, y compris de la peinture elle-même.

Aimée Garcia

«Elle a commencé en tant que jeune peintre qui s'appropriait les codes visuels de la Renaissance pour énoncer des idées tournant autour de la question de la femme et de son rôle social. Elle a doté la peinture d'une autre dimension propre à l'objet et à la sculpture dans le prolongement de ses réflexions sur la question des genres qui se sont ensuite portées sur le domaine domestique où la femme joue encore un rôle fondamental. Les objets qui l'entourent sont ainsi devenus les protagonistes de ses installations, prenant parfois la place de la peinture, jusqu'à sa découverte des possibilités de la photographie numérique qui, de fait, permet de réaliser des œuvres d'une ambiguïté marquée. Pour elle, la photographie est maintenant un instrument aussi puissant que la peinture qui permet de continuer à explorer la question de la féminité dans le monde contemporain.

Luis Gómez

«Il a parcouru un vaste chemin allant de la sculpture et de l'objet jusqu'aux dernières tendances en matière de vidéo et d'informatique, en passant par la photographie en couleur, le dessin et la peinture. Il a parcouru l'art contemporain cubain comme un champ fertile de création multiple sans s'arrêter dans des parages spécifiques car son questionnement est incroyablement divers tant du point de vue des supports que des thèmes. Son œuvre vise à tenter de répondre aux problèmes posés par l'existence humaine et par l'art lui-même, et c'est dans ce processus constant de réflexion qu'il trouve ses meilleures propositions artistiques.»¹

¹ Tiré du texte «Art nouveau dans villes anciennes – Échange Québec / La Havane» de Nelson Herrera Ysla.

CONFÉRENCE **L'art cubain
actuel** par Nelson Herrera
Ysla le samedi 15 sept. à 13h

-30-

Source : Maude Lévesque (418) 529-2715