



Miguel Monroy Box de sombra



résidence

du 19 novembre au
16 décembre 2012

ouverture 5@7

29 novembre 2012

www

miguelmonroy.net

Miguel Monroy, artiste mexicain en résidence in situ à LA CHAMBRE BLANCHE, aborde les objets et les systèmes — banalisés et aliénés, de la vie de tous les jours, pour opérer un détournement poétique et inattendu, et saisir l'idée d'une contingence possible, menant à leur libération. En travaillant principalement à partir de situations communes, mais potentiellement insolites, d'objets fortement connotés et spécialisés, l'artiste souligne notre perception conditionnée envers le monde, et met en avant l'idée d'un détournement soudain de sens avec beaucoup d'intelligence et d'humour. L'artiste remet en question notre habilité de comprendre le monde et ses objets en positionnant le spectateur face à face à une sensation de mise en abîme complexe, engendrée dans les moments contemplatifs du quotidien où le geste de retour incessant sur soi-même pousse à la lucidité.

Pour le projet, *Box de sombra* (Boxe des ombres), Monroy travaille avec quatre projecteurs vidéo pour puiser littéralement dans l'espace physique de la galerie de LA CHAMBRE BLANCHE, son personnel et son équipement. La première projection laisse voir l'installation d'un autre projecteur, s'enchaînant avec la présentation d'un troisième, qui, de son côté, ferme la boucle en montrant l'installation du dernier projecteur. Dans ce jeu de poursuite, les images projetées, copies exactes de leur support de projection, entament une composition sophistiquée de renvoi vers soi-même, de mise en abîme et de redoublement d'espace, dans laquelle le spectateur ne peut empêcher son émergence spontanée, en coupant les flux lumineux des projections. Pour Miguel Monroy, engager le public dans une contemplation active et une participation inattendue devient essentiel à l'aboutissement de l'œuvre. La résidence in situ est le résultat de l'échange culturel de longue date entre le CALQ et FONCA (Mexique).

Miguel Monroy est né à Mexico en 1975. Sa pratique inclut la sculpture, l'installation, le vidéo, les séries photographiques et d'autres formats, dans lesquels des systèmes organisés sont en conflit avec eux-mêmes, en réduisant à l'absurdité des situations de la vie quotidienne. Il a été associé-chercheur du programme des Jeunes Créateurs de FONCA en appui de sa pratique artistique en 2003, 2007 et 2011, et il a reçu une bourse de soutien éditorial de la part de La Colección/Fundación Jumex pour son livre *Transporte transportado*. Il a été invité à travailler dans des résidences d'artistes en Suisse et au Canada. Son travail a été présenté de manière individuelle et collective dans le Museo Experimental El Eco à Mexico (Mexique), le NGBK + Kunstraum Kreuzberg à Berlin (Allemagne), le Centre des Beaux-Arts à Bruxelles (Belgique), la Galerie Taka Ishii à Kyoto (Japon), la Galerie Leme à Sao Paulo (Brésil), Le Musée d'Art Moderne de Mexico (Mexique) et le Museo de Arte Reina Sofia à Madrid (Espagne) entre autres.

-30-

Source : Nataliya Petkova (418) 529-2715



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

