Le Botaniste

Contes des Estuaires

Nantes / Québec

ET SI UN JARDIN IDÉAL POUVAIT
CHANGER LA FACE DU MONDE ?

Juin 2016,
un étrange manuscrit
du XIXème siècle ressurgit

Des enfants nantais et québécois
embarquent dans une aventure
transmédia et transatlantique

Illustrations : Delphine Vaute et Richard Vallerand - Graphisme : Karim Douis

Suivez l'enquête sur facebook.com/arkhamsurloire

Une production :

Arkham sur Loire — rhizome

Avec le soutien de :

Nantes — Entente de développement culturel Ville de Québec / Québec — Région Pays de la Loire — Loire Atlantique — Institut Français

“Le Botaniste”

Contes des Estuaires Nantes/Québec

Le 15 juin 2016, en sortie au parc du Grand Blottereau, un groupe d’enfants découvre une lettre cachée en 1840 par un botaniste québécois, Alcide Lachance. Il avait réussi, par l’hybridation de plantes nantaises et québécoises, à créer des plantes aux vertus extraordinaires, une sorte de jardin idéal, avant de disparaître dans d’étranges circonstances. L’association Arkham sur Loire est chargée par la Ville de Nantes de s’occuper de l’affaire, en collaboration avec l'association Rhizome à Québec. Les enfants nantais vont mener en binôme avec de jeunes québécois cette enquête énigmatique du Botaniste.
Objectif : faire renaître ce jardin idéal, source de remèdes universels.

Une exploration végétale en milieu urbain

C’est ainsi que débute Le Botaniste, une drôle d’histoire que Nantais et Québécois sont invités à suivre en temps réel à partir du mois de juin. Les jeunes héros, accueillis dans les centres de loisirs du quartier de l’Ile de Nantes et parl’association La Joujouthèque au Pignon Bleu à Québec, vont collaborer en binôme pour tenter de retrouver les caractéristiques et l’apparence des plantes extraordinaires, née des travaux tenus secrets d’un botaniste du 19e.
A leurs côtés, une équipe de spécialistes chevronnés, tous investis pour donner vie à cette pépinière mystérieuse.
Et l’équipe du muséum d’histoire naturelle en renfort pour divulguer quelques informations précieuses sur la botanique au 19e.
Un but : partager leurs travaux à partir du mercredi 6 juillet, au jardin des plantes de Nantes.

Mais… hybrider les plantes n’est pas sans risques. Et cette exploration pourrait bien réserver un coup de théâtre inattendu ! Pour le vivre en direct, le samedi 9 juillet est une date à marquer d’un pierre blanche. Entre jardin des plantes et l’Ile de Nantes, des événements incroyables pourraient bien changer le cours de la vie de la cité nantaise !

Des histoires à vivre en immersion dans la ville

Après Les Contes de l’Estuaire, premier événement transmédia proposé en 2013 à Nantes, l’association Arkham sur Loire récidive en apportant une dimension nouvelle : créer une interaction entre deux estuaires, deux territoires aux liens forts, nés d’un passé et d’un imaginaire commun, Nantes et Québec. Avec l’association Rhizome qui explore l’objet littéraire sous toutes ses formes possibles, Arkham a trouvé un partenaire de choix pour raconter et faire vivre ce projet transmédia. C’est sur le thème des voyages naturalistes et des explorations botaniques, dont les traces sont encore présentes au jardin des plantes de Nantes, que va se tramer toute l’aventure du Botaniste, une histoire dont les jeunes sont les héros.

A travers ce conte, le public est invité à s'interroger sur le rapport des hommes avec la nature, les enjeux du retour du végétal dans les villes et les formes que ce nouvel environnement peut prendre, pour apporter du bien-être pour les habitants.

Une équipe d'experts aux côtés des jeunes explorateurs
Sous la houlette du naturaliste, enquêteur en cryptophytologie, **Maxime Labat**, un véritable laboratoire s'organise dans la salle Hectot de la maison du jardinier au jardin des plantes de Nantes. Entrent alors en action un aéropage d'artistes qui explorent le monde du végétal.
L'illustratrice **Delphine Vaute** accompagne les enfants dans l'exploration des formes de plantes et leur restitution dans des planches de dessins.
L'expert en numérique **Mickael Lafontaine** et la créatrice florale **Anouk Autier** oeuvrent de concert aux tentatives de renaissance de la plante dans un jardin numérique qui prend corps dans le réel. Quant aux membres de la **compagnie Elabore**, c'est dans l'ombre que leur intervention se concoctera, pour être révélée au public lors du dénouement de l'histoire, sur l'Ile de Nantes.
A Québec, trois artistes viennent prêter main forte aux jeunes naturalistes : **Hada López**, écrivaine pour la jeunesse, **Richard Vallerand**, illustrateur et auteur de BD, et **Étienne Baillargeon**, artiste numérique.

Réseaux sociaux et vie réelle, une expérience ouverte à tous
Comment vibrer au quotidien avec cette folle équipée de recherche botanique ?
Véritable journal de bord et centre ressource de cette épopée végétale, le site web lebotaniste.intertexte.org permet aux Nantais de suivre l'ensemble de l'événement, d'en décrypter les enjeux. Via Facebook ensuite. Arkham sur Loire dédie sa page dans sa totalité à l'aventure et informe en direct de chaque avancée des travaux et temps forts à ne pas manquer… dans la vie réelle.
A partir du lundi 4 juillet, c'est au jardin des plantes que se tiendra le "QG" nantais des explorateurs en herbe. Le public pourra alors rencontrer les héros de l'aventure et se laisser guider au gré des rebondissements de l'histoire.

Les temps forts à ne manquer sous aucun prétexte et les lieux où "ça" se passe !

29 juin - 16h30 : premiers échanges entre Nantes et Québec, les jeunes s'organisent pour résoudre l'énigme et préparer leur exploration (skype en direct avec Québec).
Lieu : Maison de Quartier de l'Ile de Nantes - rue Conan Mériadec
6, 7 et 8 juillet : le laboratoire d'hybridation végétale se matérialise et envahit la salle Hectot du jardin des plantes.
Lieu : Maison du Jardinier - Jardin des Plantes de Nantes
9 juillet : les familles découvrent les travaux des enfants et… coup de théâtre.
10h-20h : Jardin des Plantes
22h30 : Kiosque La Nizanerie rue Paul Nizan

Les artistes au coeur du projet

NANTES

Jérôme Fihey, créateur des Contes de l'Estuaire, auteur du Botaniste
Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes, puis au Fresnoy, studio national d'art contemporain, il crée en 2005 Le Crabe Fantôme, studio de production pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. En 2013, il imagine et produit Les Contes de l'Estuaire, un projet transmédia collectif : 7 contes fantastiques sur 7 média différents présentés lors d'un même événement à Nantes. En 2015, il organise et gère la direction artistique de l'évènement NUIT NOIRE. Contes des Estuaires Nantes/Québec constitue l'axe fort de son projet autour de la narration des territoires au bénéfice d'expériences immersives pour leurs habitants.

"Le Botaniste est pour moi l'occasion d'hybrider l'esprit d'aventure des feuilletons et romans du 19ème siècle tels que Les Aventures d'Huckleberry Finn avec le fun des productions Amblin des 80's (Les Goonies, E.T.), le tout dans un évènement narratif et collaboratif plein de surprises, dont les héros sont des enfants nantais et québecois."

Maxime Labat, médiateur scientifique
Médiateur scientifique au Laboratoire ArtScience de David Edwards puis au Palais de la découverte, il a rejoint depuis 3 ans l'équipe des médiateurs machinistes aux Machines de l'Ile. Également chroniqueur au Labo des savoirs, il est à l'origine d'une chaîne de vulgarisation scientifique sur YouTube, le Labo Cube.

“Pour ce projet, je produis un terreau le plus fertile possible pour nourrir l'imaginaire des artistes et l'enraciner dans le réelle, qui est pour moi le plus beau répertoire de forme, la plus belle ressource d'histoire étonnante.”

Delphine Vaute

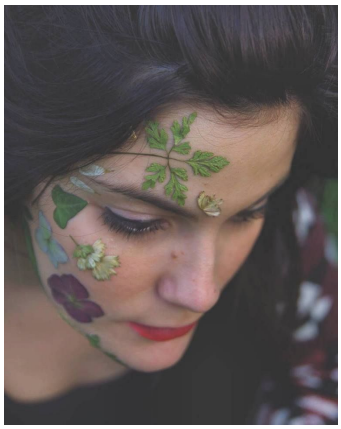
Delphine Vaute a grandi sur les bords de la Loire près d'Angers, où elle a fait ses études aux Beaux-Arts, puis a descendu le fleuve jusqu'à Nantes où elle vit depuis plusieurs années. Elle aime se perdre dans les vitrines du muséum d'histoire naturelle et chiner de vieux objets. Ses outils préférés sont ses crayons de couleur ainsi qu'une presse de gravure. Aujourd'hui, elle illustre des livres pour enfants ainsi que pour adultes, anime des ateliers et participe à des expositions.

“C'est avec bonheur que je me plonge dans ce projet au cœur du végétal car les motifs botaniques anciens ou contemporains sont des composants importants de mon inspiration graphique. Le côté multidisciplinaire, la rencontre d'univers et de techniques différents sont aussi un enrichissement pour ma démarche artistique.”

Anouk Autier

Comédienne et metteur en scène de formation, Anouk a appris le métier de décoratrice florale dans le Pays Basque et a participé au fleurissement de

marques de prestige de Bordeaux à Biarritz. Un parcours fait de belles rencontres, d'expériences artistiques et artisanales complémentaires, dont elle s'est nourrie pour inventer un métier : créatrice d'émotions.
Façonner des ambiances végétales, des scénographies florales... elle explore les nombreux possibles de la flore. Le végétal devient matière première, au service d'une histoire, d'un message, d'une émotion. Des matériaux vivants, qu'elle puise le plus généralement dans le biotope local, donnant également à sa démarche artistique une dimension éco-responsable.



"Le projet que propose Arkham sur Loire pour Contes des Estuaires Nantes/Québec cette année s'inscrit complètement dans ce que je cherche à travailler : le végétal comme support à une expérience artistique fantastique, où diverses disciplines se croisent pour créer ensemble."

Mickael Lafontaine
Son univers de création se situe à la croisée du réel et du numérique, de l'art et du social. Il fait appel à la vidéoprojection et à l'interactivité afin d'incarner le numérique dans la matière et de le faire vivre entre les mains du spectateur qui devient alors créateur. Il développe depuis 2007 des projets de co-création en milieu éducatif et associatif afin d'utiliser l'art et les nouvelles technologies comme facteur de changement social. Il convie différents langages tel l'art génératif, la vidéo, les paysages sonores, la poésie ou la typographie afin de créer des performances, des scénographies et des installations centrées sur l'humain, le corps et la contemplation. Tous ses projets font appel à la programmation afin de créer des univers visuels qui évoluent et réagissent tel de véritables êtres vivants. Il développe ses projets conjointement en France et au Québec dans des festivals d'arts numériques, des Universités, des écoles, des centres d'arts ou encore des hôpitaux pour enfants.

“C'est un honneur et un plaisir de participer aux Contes des Estuaires Nantes/Québec. Ce projet qui s'inscrit parfaitement dans la démarche de création partagée jeunes-artistes que je développe depuis près de 10 ans. Il s'intègre également à merveille avec ma propre géographie puisque je développe des projets à la fois en France et au Québec. C'est un projet ambitieux qui renouvelle l'univers du conte. Il le renouvelle car cette histoire extraordinaire vient littéralement s'incarner dans l'écosystème végétal, urbain et humain de la Ville de Nantes. J'y suis particulièrement sensible dans la mesure où mon travail consiste à sculpter le numérique de manière à ce qu'il sorte des écrans et viennent s'incarner dans la ville, sa matière et son histoire, et ce en interaction avec ses habitants. Je ne peux donc qu'être ravi de participer à ce projet et de me joindre à cette formidable équipe multidisciplinaire et multiculturelle.”

Le Théâtre Elabore

Créé en 2009 à Nantes, Le Théâtre Élabore est une compagnie émergente issue de la 7e promotion de l’ESNAM de Charleville – Mézières (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Le Théâtre Elabore est une compagnie associée au Piano’cktail, Ville de Bouguenais.

Théâtre de matières et de marionnettes pour raconter des histoires, Elabore met les effets spéciaux au service de la dramaturgie. Il est animé par trois complices :

Sarah Lascar, metteure en scène, comédienne et marionnettiste

Sarah Lascar se forme à l’art dramatique pendant deux ans à l’Ecole du Samovar à Bagnolet. Sa rencontre avec les arts de la marionnette l’amène à intégrer la 7e promotion de l’Ecole Nationale des Arts de la Marionnette. C’est dans le cadre des projets de fin d’étude qu’elle crée *Chut…*, sa première mise en scène. Puis elle travaille au sein du Théâtre Elabore et créée la forme longue de *Chut…*, (2010),*Wanted Calamity Jane* (2012) et *Fleuve* (2013). Sarah collabore avec d’autres compagnies : la compagnie Royal de Luxe - Liliputienne au service du Grand Géant et de la Grand Mère (de 2009 à 2016) - la compagnie Arnica et son projet *Sillon*, la V.O Compagnie et le collectif Label Brut avec qui elle a été en compagnonnage de 2009 à 2011. Actuellement, elle travaille avec la compagnie Art Zygote en tant que comédienne et marionnettiste pour la

création d'une pièce de Henning Mankell *: L'assassin sans scrupule Hasse Karlson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer.* Elle s'apprête également à rejoindre Elise Vigneron et le Théâtre de l'Entrouvert pour une reprise de rôle en tant que marionnettiste pour le spectacle *Anywhere*.

"*Après avoir travaillé plusieurs années en tant que metteure en scène et porteur de projets au sein de la compagnie Le Théâtre Elabore, j'éprouve aujourd'hui le besoin de rencontrer d'autres univers et de mettre au service des autres et de leurs imaginaires mes savoir-faire, tout en ayant la ferme intention de continuer à apprendre, à découvrir et imaginer à chaque fois d'autres façons de travailler. C'est dans cette optique que j'envisage mon travail avec Jérôme Fihey et Arkham sur Loire. Quand Jérôme nous a fait part de son projet, j'ai tout de suite eu envie de travailler à ses côtés pour ses Contes des Estuaires Nantes Québec.*
Ce qui m'a immédiatement séduit ? La transversalité des disciplines, la complémentarité des compétences de chacun au sein de l'équipe, l'aspect ludique, pédagogique et très ouvert de l'évènement, la thématique du monde végétal et sa relation au monde des humains, l'écho que ces « contes » peuvent avoir aujourd'hui même si une partie de l'histoire prend ses racines au 19e siècle."

Fabien Dumousseau, créateur d'effets spéciaux, constructeur et régisseur
Fabien Dumousseau commence son parcours professionnel en tant que mécanicien dans l'aéronautique. C'est par hasard qu'il croise la compagnie Royal de Luxe pour qui il travaille maintenant depuis plusieurs années en tant que constructeur de décors et créateur d'effets spéciaux. Bricoleur et professionnel de la bidouille, il collabore également avec d'autres compagnies de théâtre de rue : avec la V.O Compagnie dans les spectacles *Le Nettoyeur de vent* et *L'Homme à l'envers* et en ce moment avec la Compagnie du 2e et son spectacle *Contact*. Il met aussi son savoir-faire au service du cinéma, notamment dans *Louise-Michel* et *Mamouth* de Gustave Kervern et Benoît Delépine.
Proche collaborateur du Théâtre Elabore, on retrouve son travail dans toutes les créations de la compagnie : précieuses trouvailles techniques pour *Chut…*,

effets spéciaux cartoon et truculents pour Monsieur Loyal et images poétiques dans *Wanted Calamity Jane*, mécanismes dans *Fleuve*… Tous les spectacles de la compagnie s'appuient sur le travail de Fabien, à tel point que les effets spéciaux ont en sont devenus une des marques de fabrique.

"Mon goût pour la construction et la recherche autour de nouvelles machines de spectacles m'a toujours poussé à rencontrer de nouveaux projets et de nouvelles personnes. Quand Jérôme nous a parlé des Contes des Estuaires, je me suis mis à rêver aux machines dont il parlait : un appareil permettant de capter la lumière du soleil à Québec alors qu'il fait nuit à Nantes, ou encore une machine permettant de capter les ondes radios émises par la Plante – Garou…
Ce qui me plaît, c'est aussi son identité « théâtre de rue » : c'est de l'immédiat, du concret. Même si c'est du théâtre, on est pas « au spectacle assis sur un gradin » : ça se passera de manière impromptue, comme un événement survenant de manière imprévue."

Cécile Doutey, comédienne, marionnettiste et constructrice
Cécile rejoint Paris pour des études d'Arts du Spectacle à Paris 3 Sorbonne nouvelle. Elle rencontre le théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes et y devient comédienne pendant deux ans. Au sein de la compagnie, elle est également assistante scénographe pour Jean -Marie Eicher et constructrice de décors. Attirée de plus en plus par la marionnette, elle quitte l'Epée de Bois pour suivre une formation d'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues. Forte de ses expériences, elle poursuit sa formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Elle y crée *Scrtchhh*, son spectacle de fin d'étude. Aujourd'hui Cécile est comédienne, marionnettiste et constructrice. Depuis 2008, elle travaille au service de nombreux spectacles et projets : *Capharnaüm* (mis en scène : Alain Gautré), *J'ai marché sur le ciel* (compagnie Anamorphose), *Mystoire* (Le Théâtre de Nuit), *Attention la v'là* (mise en scène de Guillaume Hunout), projet des *Uchroniks* avec le Collectif Grand Réservoir (Tas de Sable – Ches Panses Vertes),

Kraftmolo (Compagnie La Possible Echappée / Création avec des danseuses et les résidents polyhandicapés de la MAS Notre-Dame de Paris).
Installée depuis quelques années à Nantes, elle travaille avec des compagnies régionales : le Théâtre pour 2 Mains - avec qui elle est en compagnonnage - dans les spectacles *Opéra Vinyl* et *Il était une deuxième fois* (coproduction de La Fidèle Idée et du Théâtre pour 2 Mains), mais aussi la compagnie Royal de Luxe en tant que Liliputienne au service de la Petite Géante. Metteure en scène, elle crée *Little Cosmonaute* en 2010 (compagnie Brumes Mécaniques) et commence tout juste une nouvelle création en collaboration avec le Théâtre Pour 2 Mains.
Fidèle compagne du Théâtre Elabore, elle a mis ses talents de comédienne, de constructrice et de marionnettiste au service de tous les spectacles de la compagnie.

QUEBEC

Hada López, écrivaine pour la jeunesse et médiatrice culturelle

D'origine salvadorienne, Hada López est une auteure québécoise qui se consacre depuis 2007 à l'écriture pour la jeunesse. En 2011, elle participe au choix du meilleur ouvrage en langue française dans la catégorie jeunesse texte pour les Prix littéraires du Gouverneur général du Canada.
La carrière littéraire de Hada López est ponctuée de reconnaissances, telles que des bourses de création et des prix littéraires, de projets d'implication sociale, et surtout, de rencontres qui alimentent son intérêt pour la médiation culturelle.

Richard Vallerand, illustrateur et auteur de BD
Membre du collectif *La Shop à Bulles*, Richard Vallerand est un collaborateur régulier du magazine Curium. Après avoir oeuvré une quinzaine d'années dans les domaines du jeu vidéo pour des studios américains tels que Warner Bros Disney et Nickelodeon, Richard Vallerand revient à sa première passion : la bande dessinée. En 2013, il amorce ce virage avec une participation au collectif *Forêt et Bûcherons*, publié chez Glénat. Par la suite, il illustre les exploits du Commandant Robert Piché : *Le vol Ts-236*, premier tome d'une série jeunesse paru en 2014 chez Dominique et Cie. En plus de ses participations régulières aux magazines Planches et Curium, il réalise *Automne rouge* sur une histoire de André-Philippe Côté, à paraître en 2016 à La Pastèque.

Étienne Baillargeon, artiste numérique
Jeune artiste multidisciplinaire très actif au sein de la communauté culturelle de la ville de Québec, Étienne Baillargeon participe à plusieurs expositions, soirées de performances et événements collectifs, tant au sein de centres d'artistes reconnus que par le biais d'initiatives indépendantes. Ses créations performatives démontrent un penchant avéré pour l'expérimentation vidéo et sonore. Le spectre de ses activités artistiques l'amène à s'investir dans

plusieurs volets culturels : création, recherche, perfectionnement et entreprenariat. Il offre depuis des services au sein de différents centres d'artistes de Québec, ainsi que du support technique aux artistes.

Organisateurs et partenaires

Nantes :
Association Arkham sur Loire, Maison de quartier de l'Ile de Nantes et centres de loisirs Aimé Césaire et Beaulieu, jardin des plantes, muséum d'histoire naturelle, association La Nizanerie.

Québec :
Rhizome
Rhizome est un générateur de projets interdisciplinaires dont le cœur est littéraire. Basée sur la recherche et l'innovation, sa démarche ne perd jamais de vue l'objet littéraire. Le texte, ainsi que son auteur, en sont les fondements. Rhizome initie, accompagne, crée, produit, coproduit, accueille en résidence des projets dans lesquels des auteurs s'impliquent, tant dans le processus de création que lors des représentations.
Depuis sa fondation à Québec en 2000, Rhizome a produit plus d'une soixantaine de spectacles qui ont été diffusés au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Argentine, en France et en Belgique. Au fil des ans, Rhizome a collaboré avec plus de 175 auteurs d'ici et d'ailleurs ainsi qu'avec de nombreux organismes artistiques afin de mieux concourir à la promotion de la littérature en particulier et de la culture en général. C'est encore le cas cette année avec les projets sur lesquels Rhizome travaille, dans une perspective de création ou de diffusion.

La Chambre Blanche
Centre d'artistes autogéré voué à l'expérimentation et à la diffusion des arts visuels fondé en 1978, le collectif d'artistes de LA CHAMBRE BLANCHE reste

avec les années un milieu dynamique et stimulant de réflexion sur l'art actuel. Depuis 1982, le centre possède son propre programme d'artiste en résidence, le premier à avoir vu le jour au Québec. Ce programme constitue le moteur d'une réflexion consacrée aux pratiques installatives et in situ, un mandat reflété par l'ensemble des activités de la Chambre Blanche : événements hors les murs, présentation de conférences et de débats, publications, centre de documentation. Dans la poursuite de cette réflexion, La Chambre Blanche s'intéresse aussi à l'investissement de l'espace virtuel avec son laboratoire de création sur le Web. Dans le cadre de ce projet, la Chambre Blanche fournit l'encadrement artistique et technique requis pour les aspects numériques du projet, de même que certains des équipements nécessaires.

Joujouthèque Basse-Ville
Vouée au développement des enfants et à l'épanouissement des familles de la Basse-Ville par l'art et le jeu, la Joujouthèque Basse-Ville accueille et supervise les ateliers de création d'un groupe de dix jeunes enfants québécois.
Les membres de l'équipe sur place au Pignon Bleu à titre d'animateurs sont Francis Héroux et Marie Lamonde-Simard.

Le Pignon Bleu
Le Pignon Bleu – La maison pour grandir est un organisme communautaire multiservices œuvrant auprès des enfants de 0 à 12 ans, des familles et des personnes sans emploi de la ville de Québec. Situé au cœur du quartier Saint-Sauveur à Québec, le Pignon Bleu est un acteur de premier plan en matière de lutte contre la pauvreté dans la région de Québec. Créé en 1991, le Pignon Bleu est une ressource unique où chacun, grand comme petit, peut trouver de l'aide et du soutien pour se développer. En somme, une maison pour grandir! Dans le cadre du projet *Le Botaniste*, le Pignon Bleu fournit les locaux et le parc informatique pour les jeunes participants et appuit Rhizome dans son encadrement sur place.

La Boîte Bleue
Agence de communication multidisciplinaire dont la mission est d'allier technologies et arts visuels au service des communications, la Boîte Bleue œuvre dans le domaine des communications et des solutions technologiques depuis 12 ans. Bien ancrée au cœur de Québec, elle a travaillé sur de nombreux projets avec des organismes de la région, en plus de servir des entreprises œuvrant dans différents secteurs d'activités. L'expertise de la Boîte Bleue dans le développement d'outils technologiques au service des communications est variée. Maîtrisant bien la démarche artistique de Rhizome, c'est la Boîte Bleue qui a développé la plateforme *lebonatiste.intertexte.org*

Conception, coordination et communication
Jérôme Fihey, créateur des Contes de l'Estuaire et fondateur du Crabe Fantôme
Fabienne Moisan, Arkham sur Loire

Arkham sur Loire
Association loi 1901
7, rue des Cadeniers, 44000 Nantes
Jérôme Fihey
contact@arkhamsurloire.fr
06 61 90 64 84 / 09 50 45 47 49
Fabienne Moisan
contact presse : 06 86 76 68 37

Le Botaniste, une co-production :

Arkham sur Loire

rhizome

Avec le concours de

Ville de Nantes

Entente de développement culturel

Ville de Québec

Culture et Communications Québec

Et le soutien du conseil général de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de l'Institut Français.